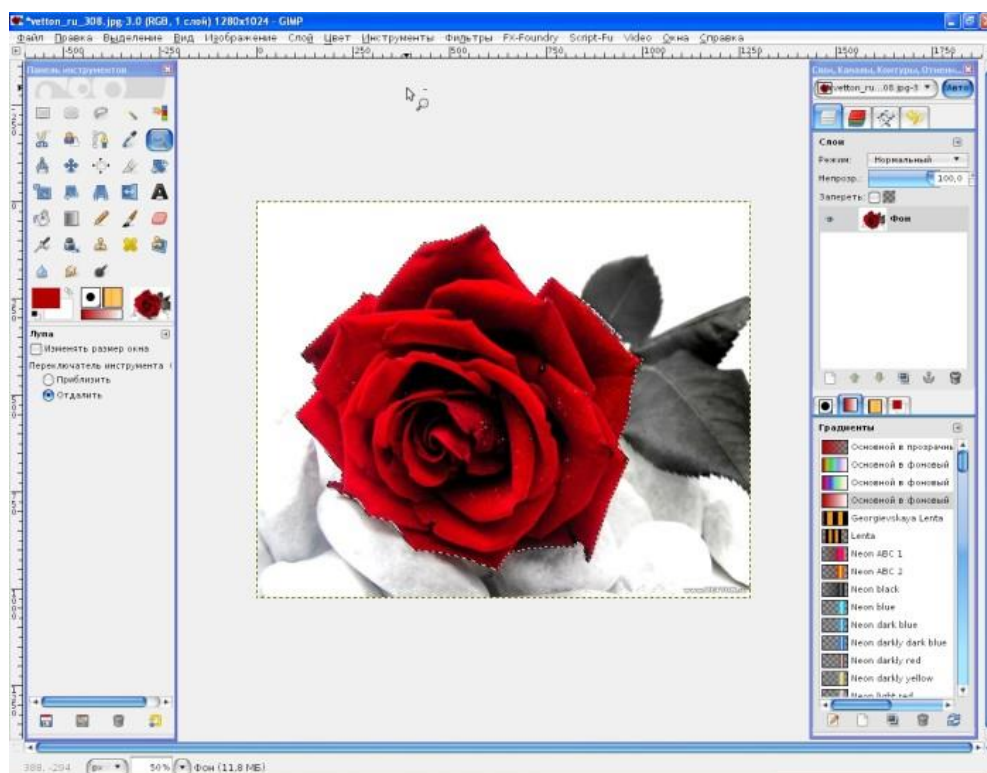


Лабораторная работа №6

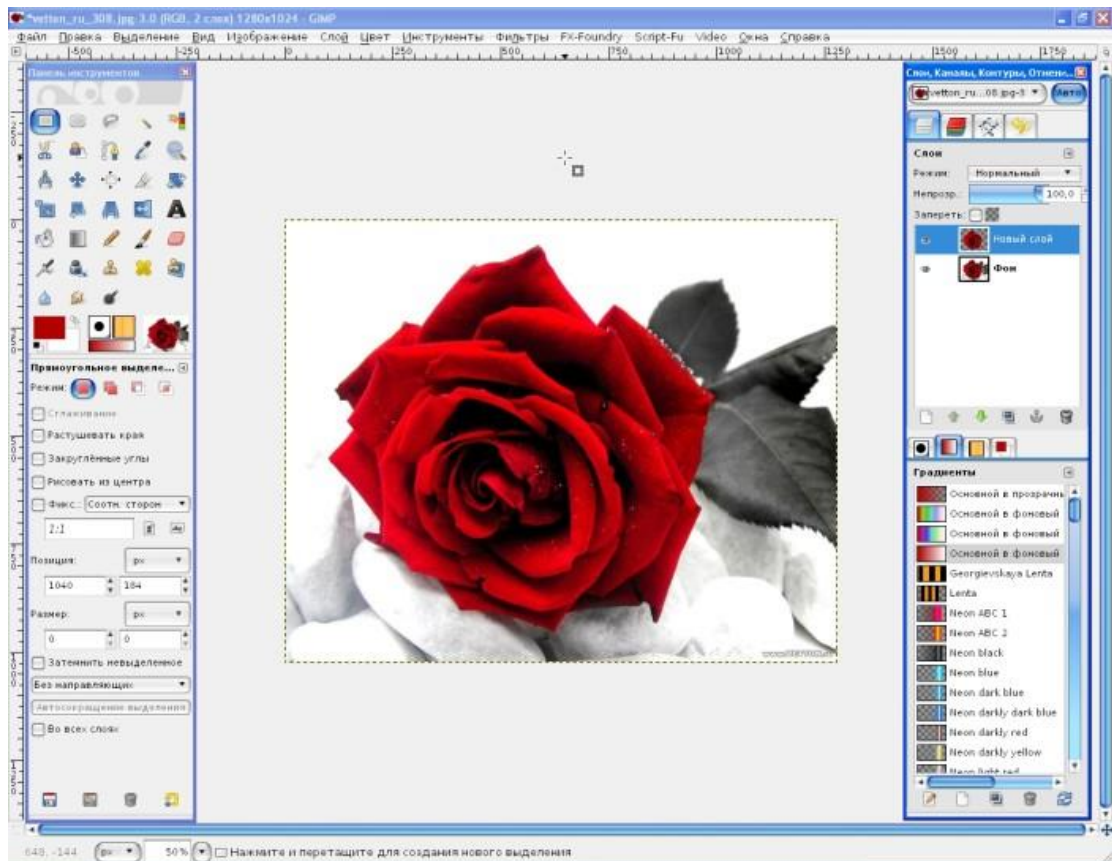
Скопировать изображение, предмет на котором мы будем делать
ЗОЛОТЫМ.



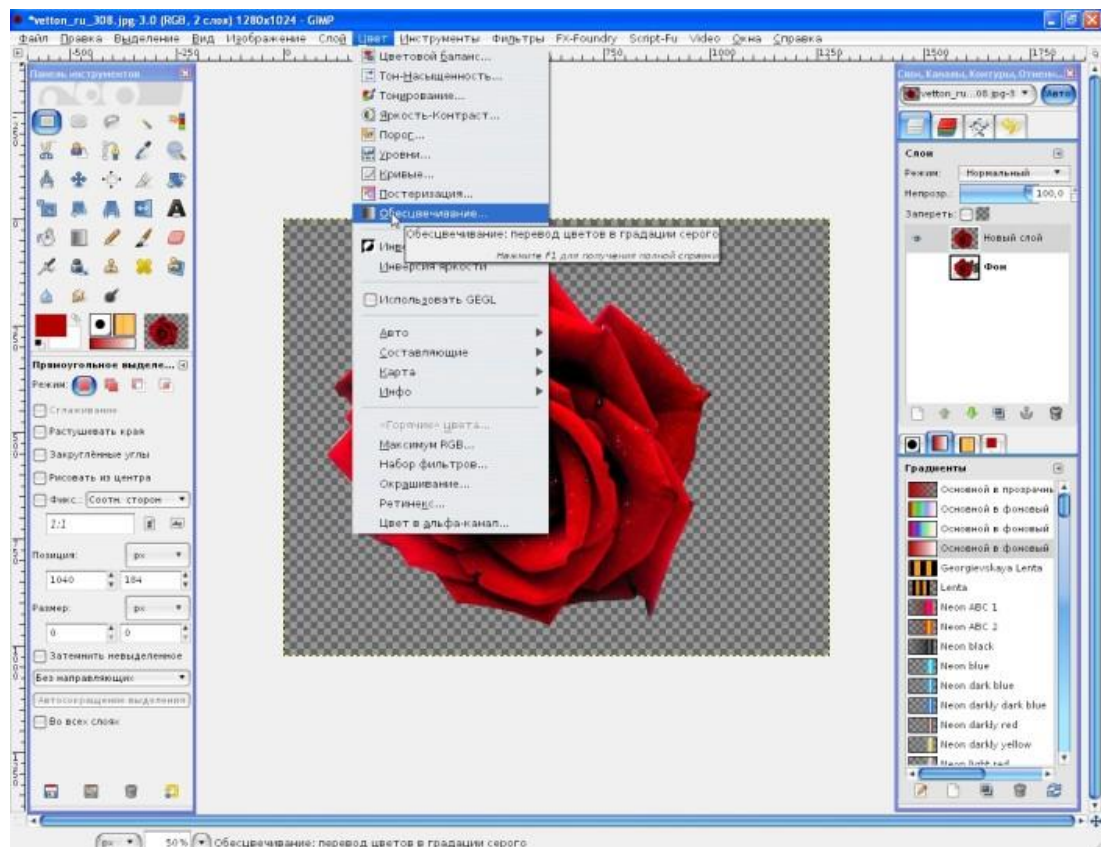
Выделяем нужный предмет «Свободным выделением» или «Умными
ножницами».



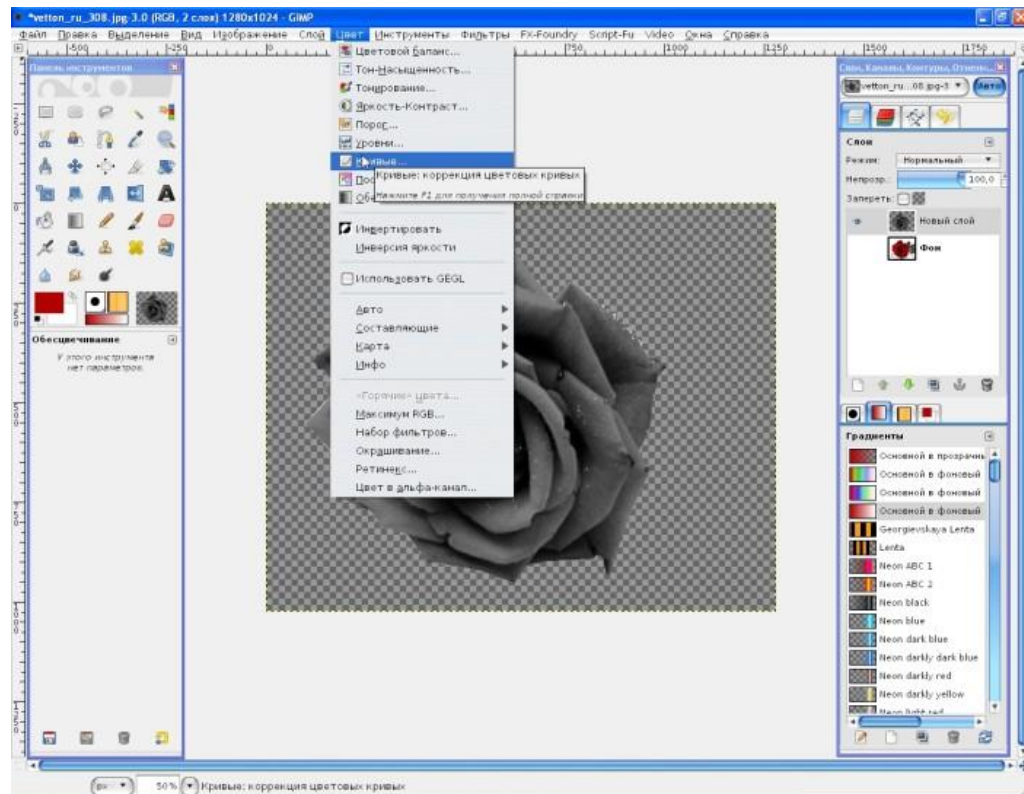
Копируем его, вставляем, создаём новый прозрачный слой.



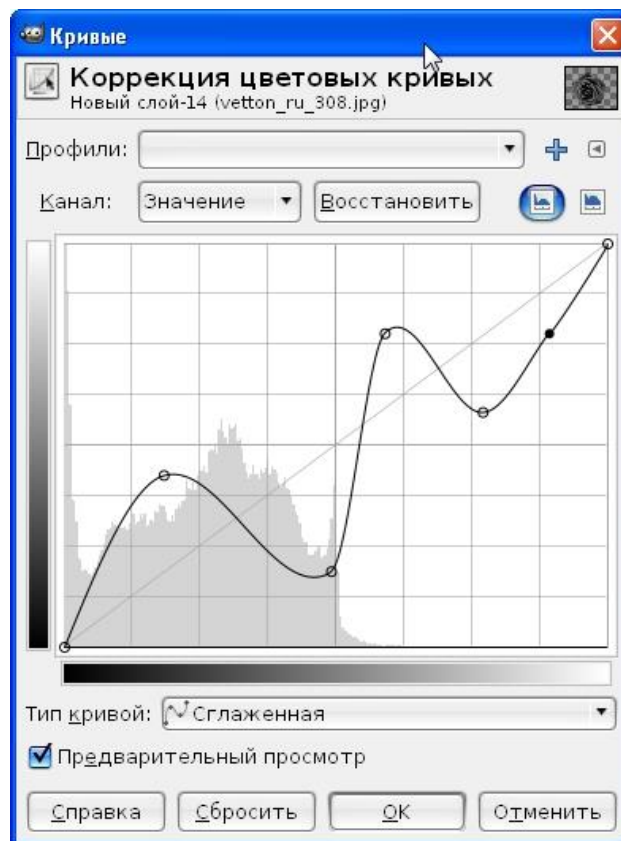
Выбираем инструмент **Обесцвечивание** (*Цвет — Обесцвечивание*), обесцвечиваем предмет.



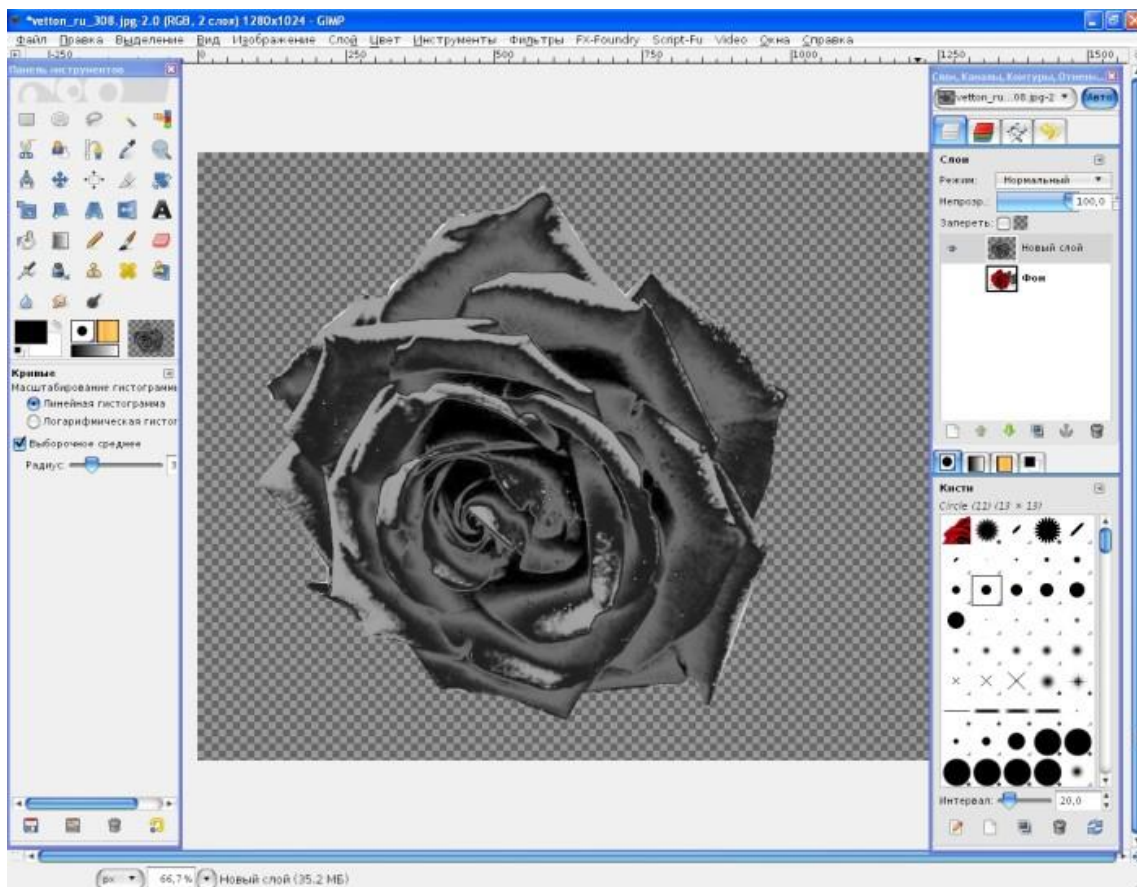
Выбираем инструмент **Кривые** (*Цвет — Кривые*).



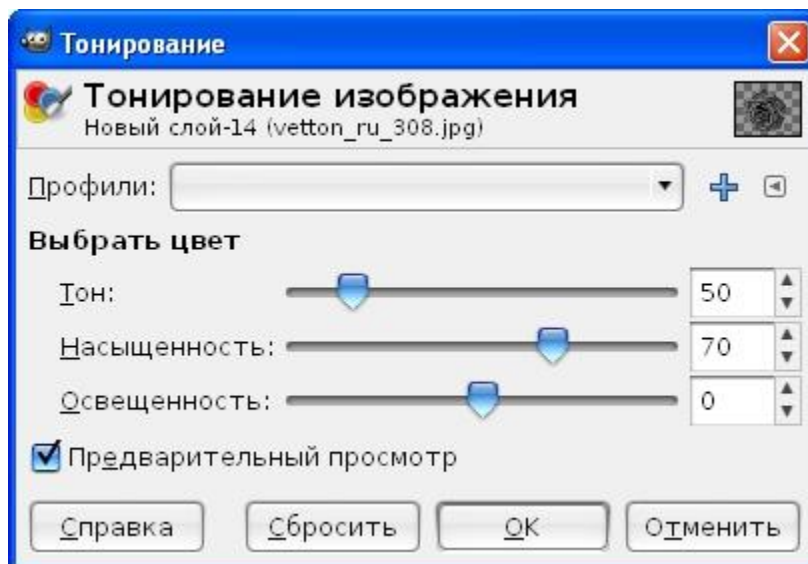
Устанавливаем примерно такие настройки:



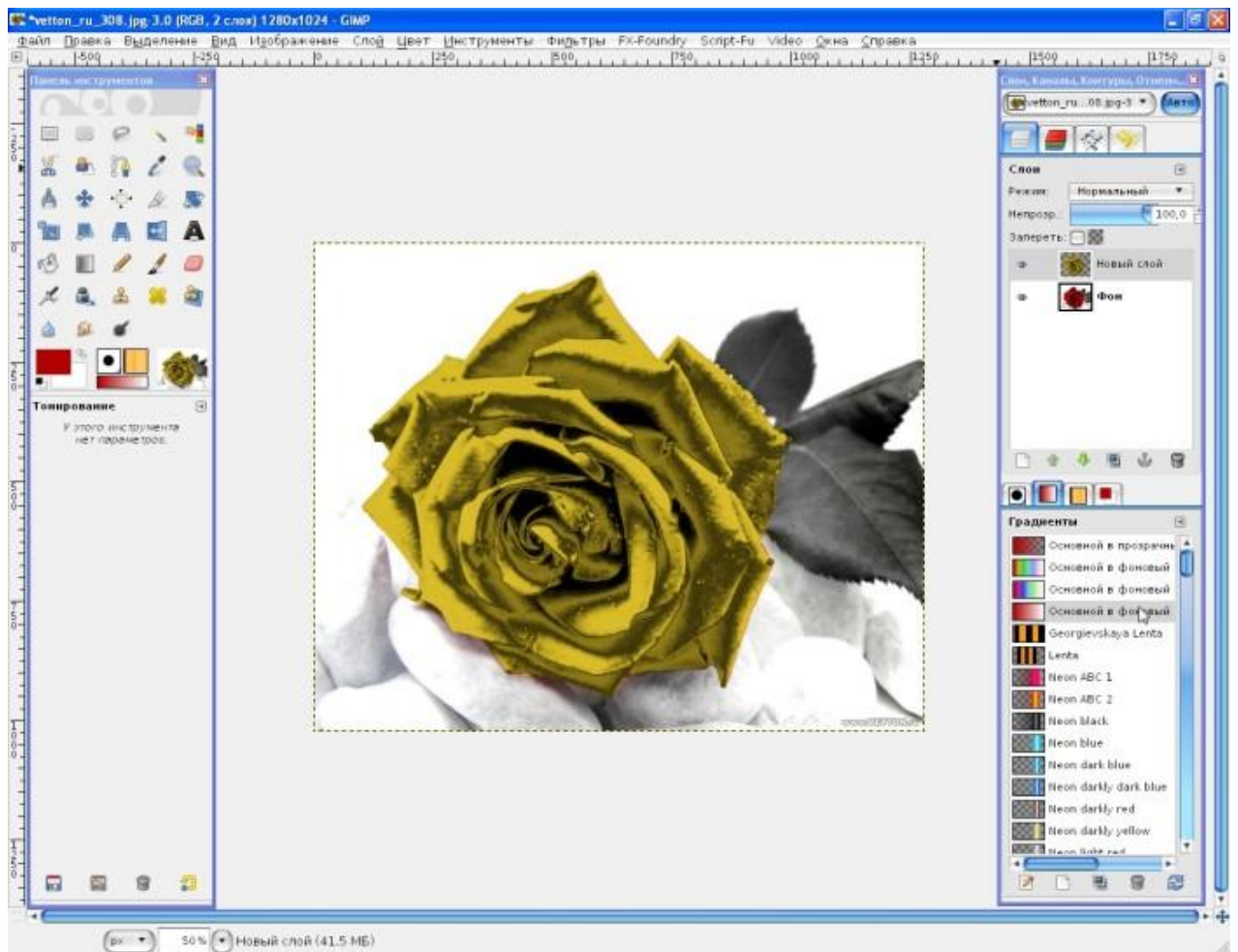
Получается:



Выбираем инструмент «Тонирование» (*Цвет — Тонирование*), задаём настройки:

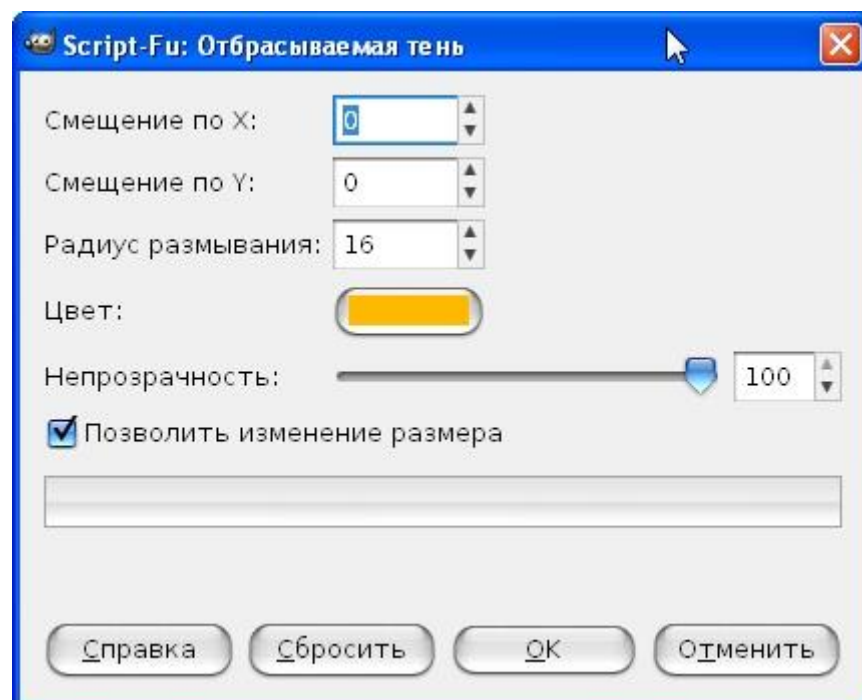


Получается:

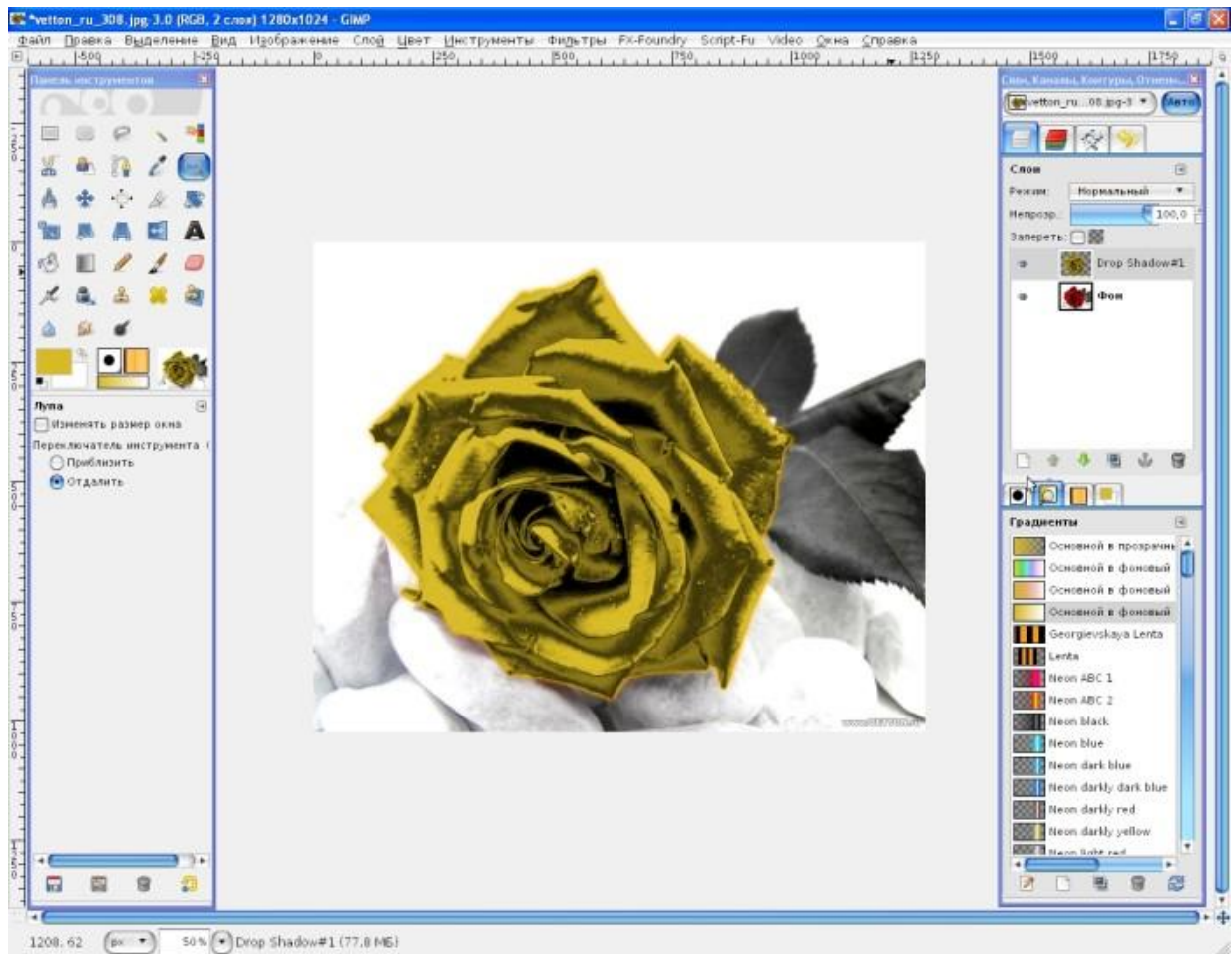


Применяем фильтр **Свет и тень — Отбрасываемая тень**.

С настройками:



Получается:

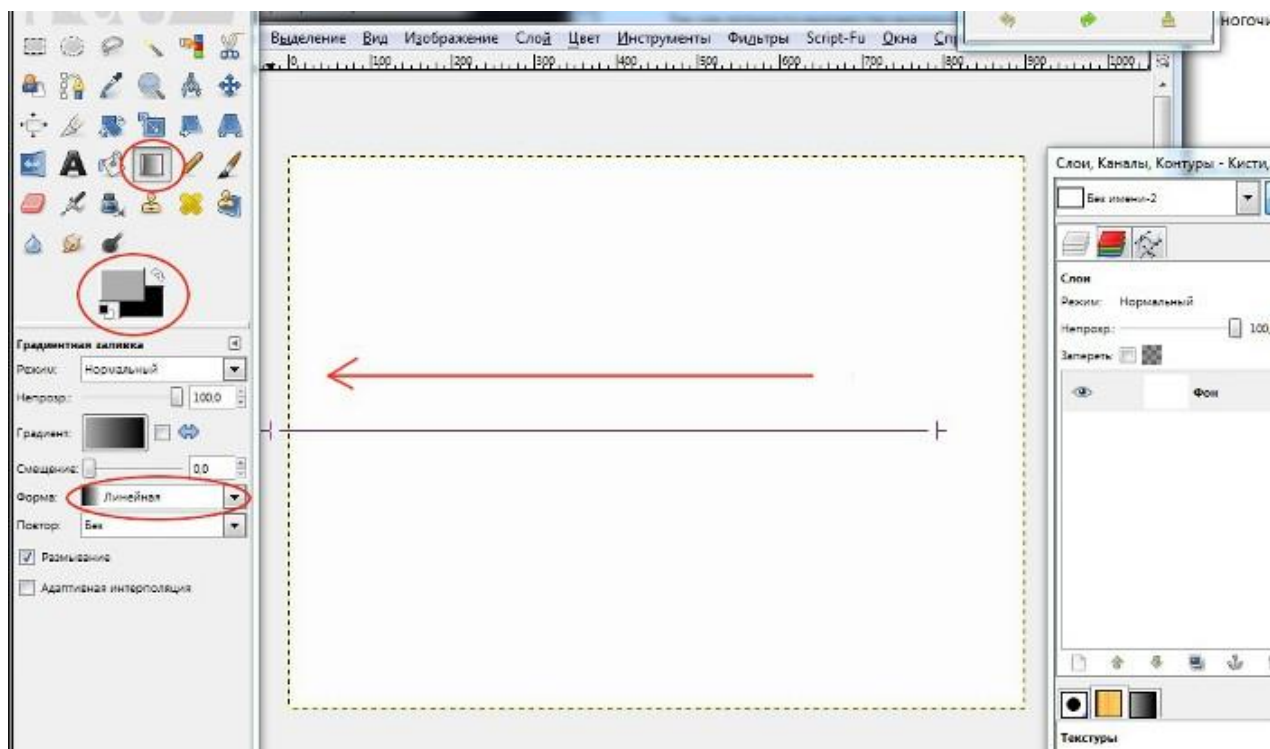


Сводим изображение, и сохраняем.

Задание 2. Создание сложных объектов.

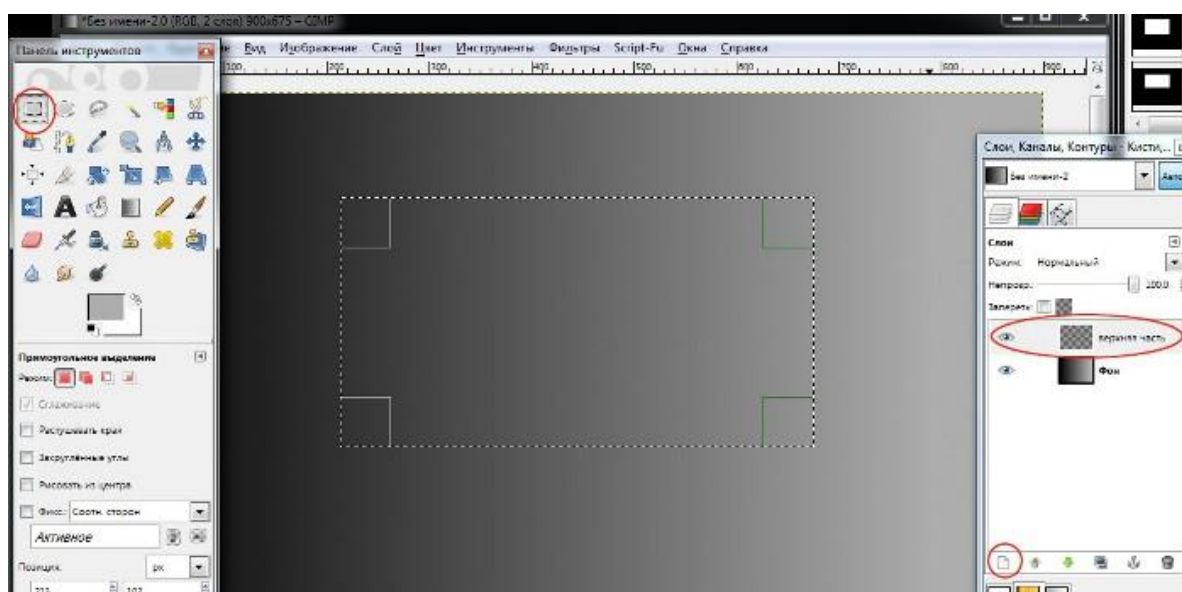
Создаем новый документ размером 900×675 пикселей.

Заливаем Фон при помощи инструмента **Градиент** от темно-серого к светло-серому.

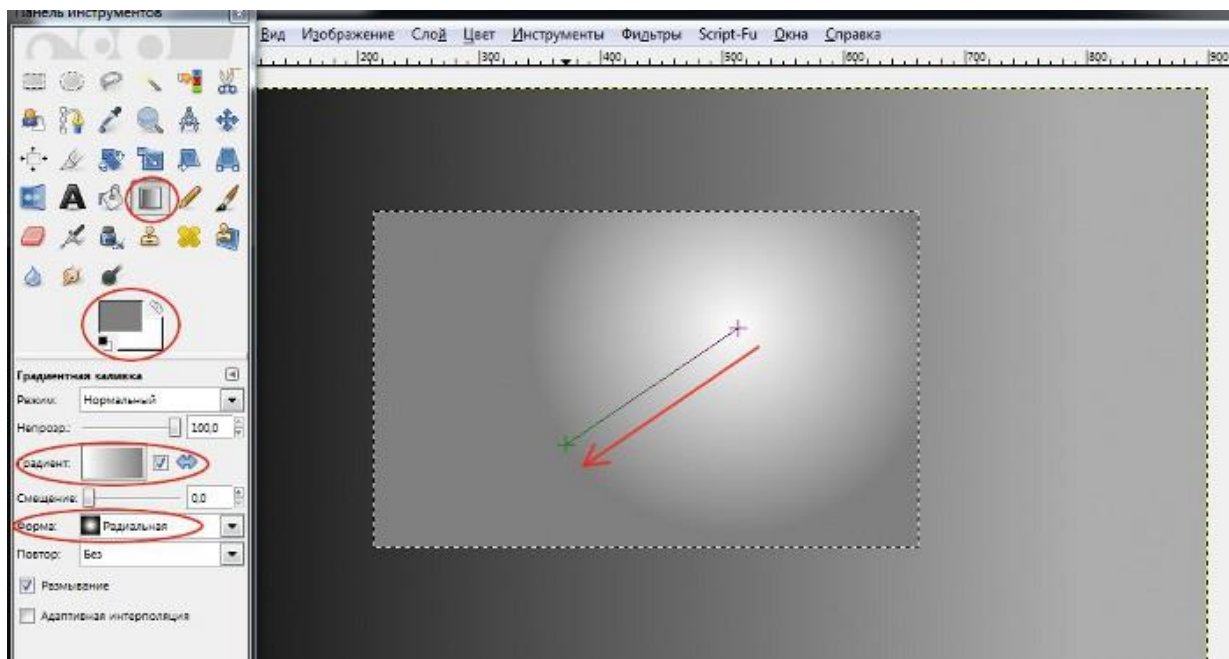


Создаем новый слой. Назовем его «верхняя часть».

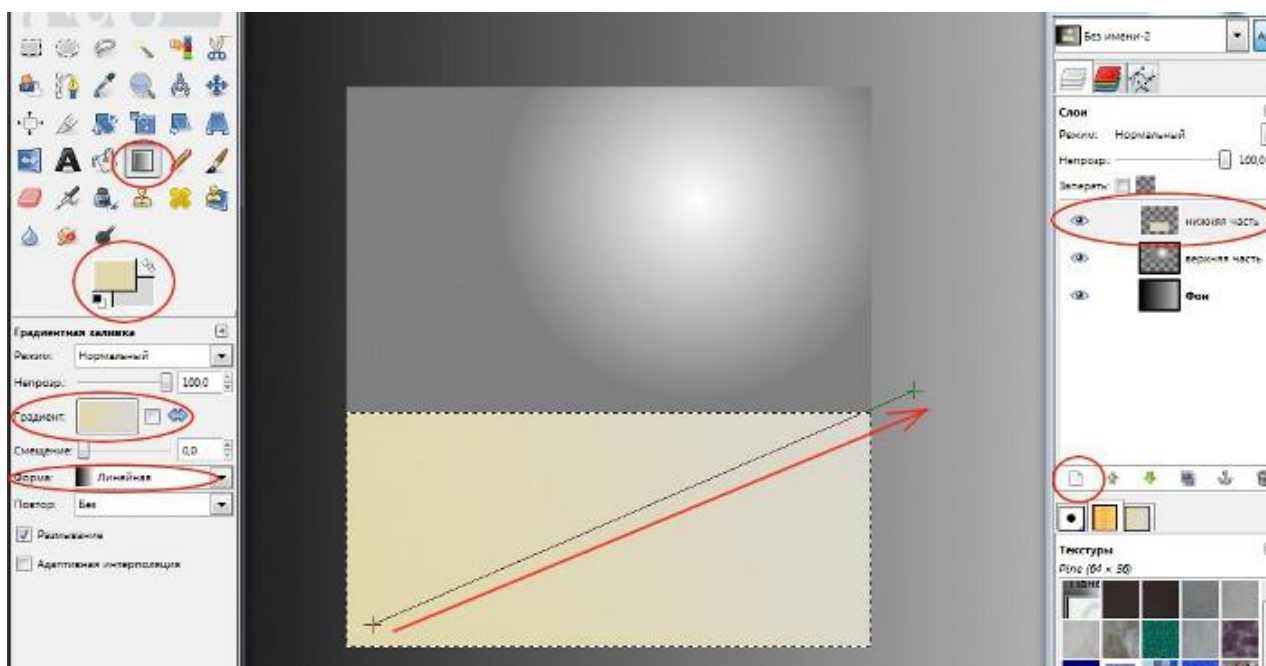
С помощью «**Прямоугольного выделения**» рисуем прямоугольник:



Заливаем эту часть **радиальным градиентом** серого и белого цвета.

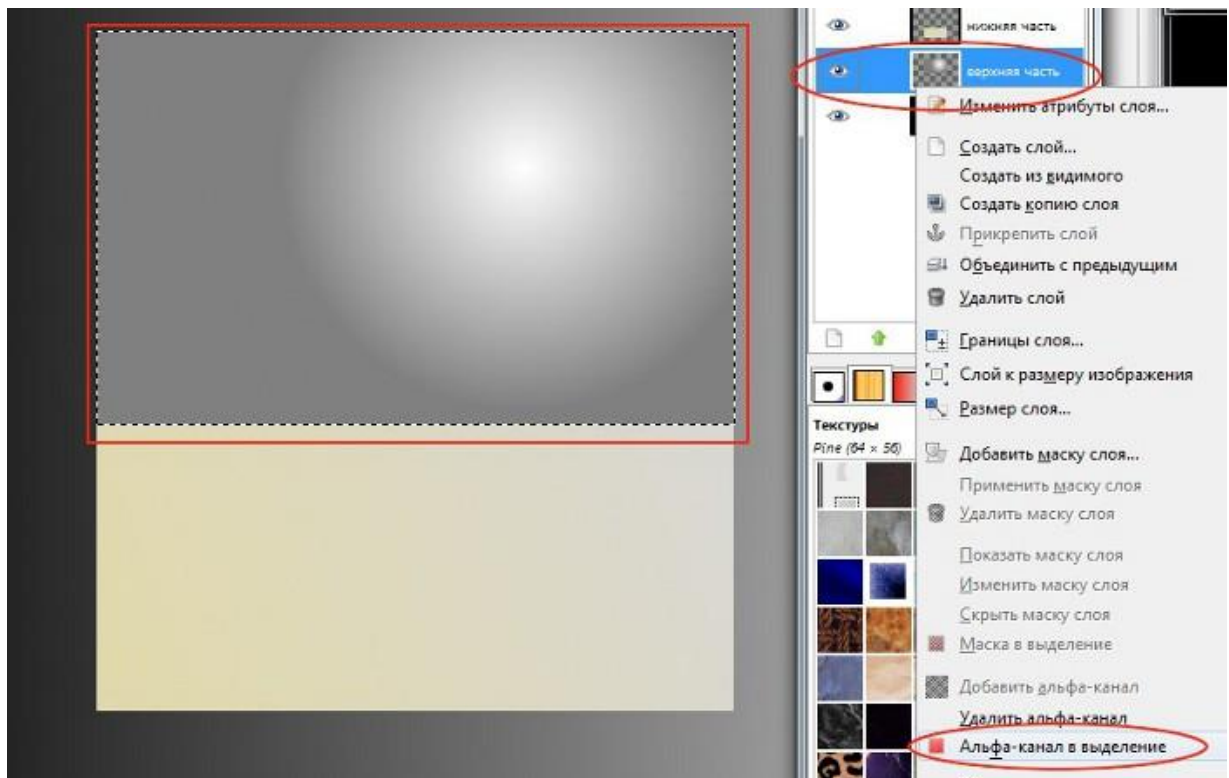


Теперь создаем слой «нижняя часть». Берем **линейный** градиент. Используем светло бежевый и светло серые цвета:

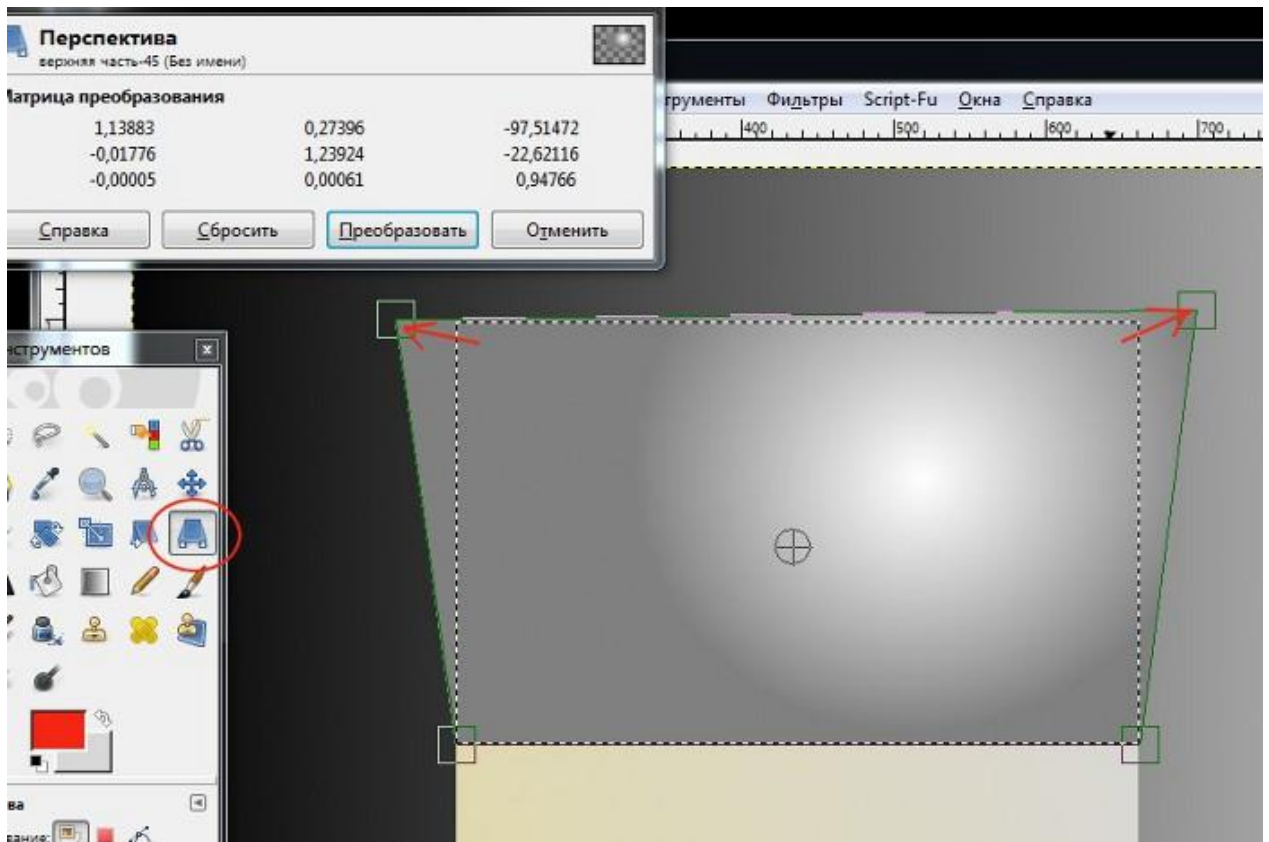


Теперь поработаем с инструментом «перспектива», что бы наша «открытка» стала на нее похожа.

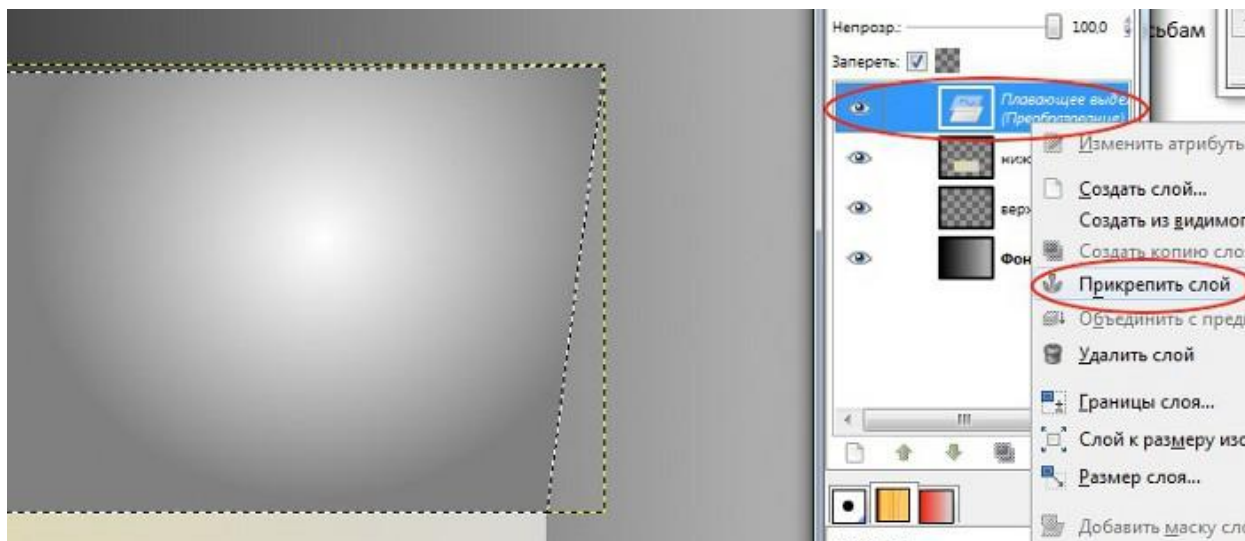
Вернемся к «верхней части». Снимем прошлые выделения. На слое нажмите функцию «**Альфа-канал в выделении**». Таким образом выделиться только верхняя часть и с ней будет проще работать.



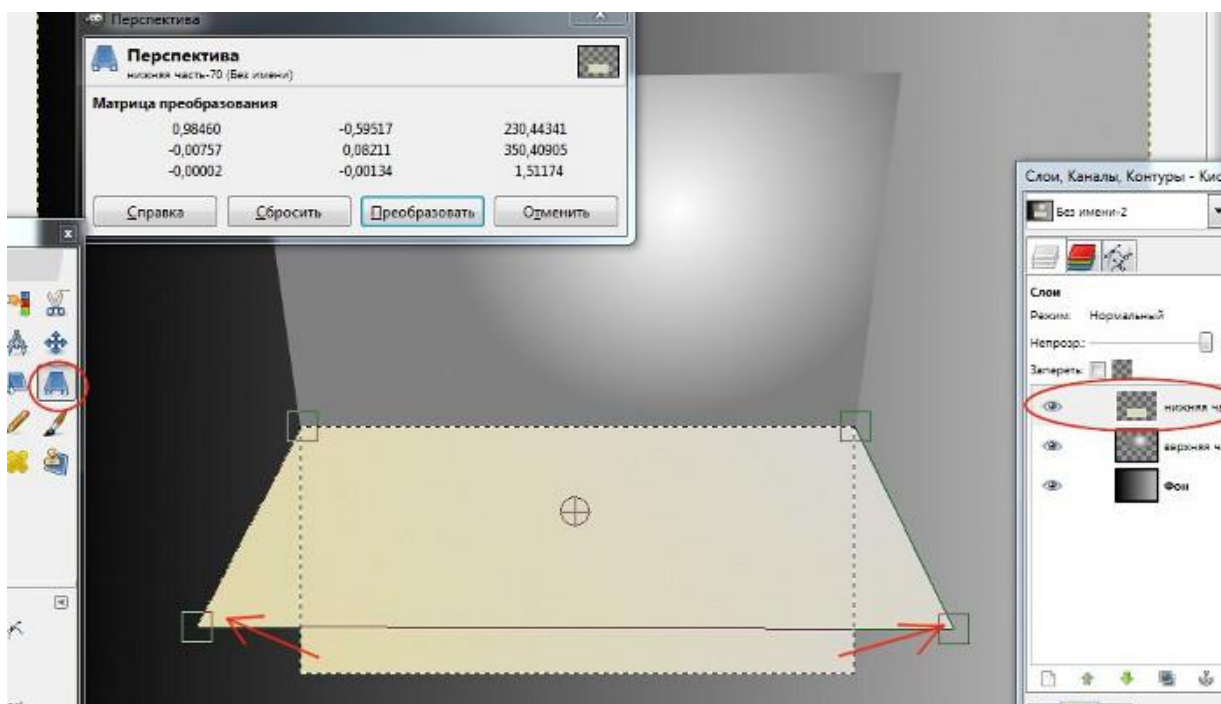
Теперь берем инструмент «Перспектива» и как бы тянем за верхние углы.



После этого прикрепляем слой.

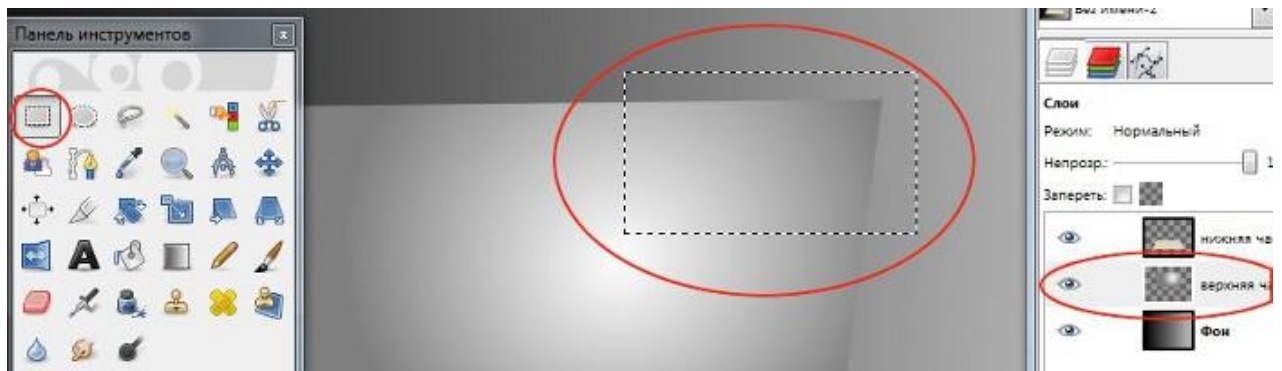


Теперь идем на «нижнюю часть» и повторяем действия. «Альфа-канал в выделении» — «Перспектива» — «Прикрепить слой». (Для более наглядного примера положите перед собой открытку и посмотрите как она выглядит, что бы сделать более похожим).

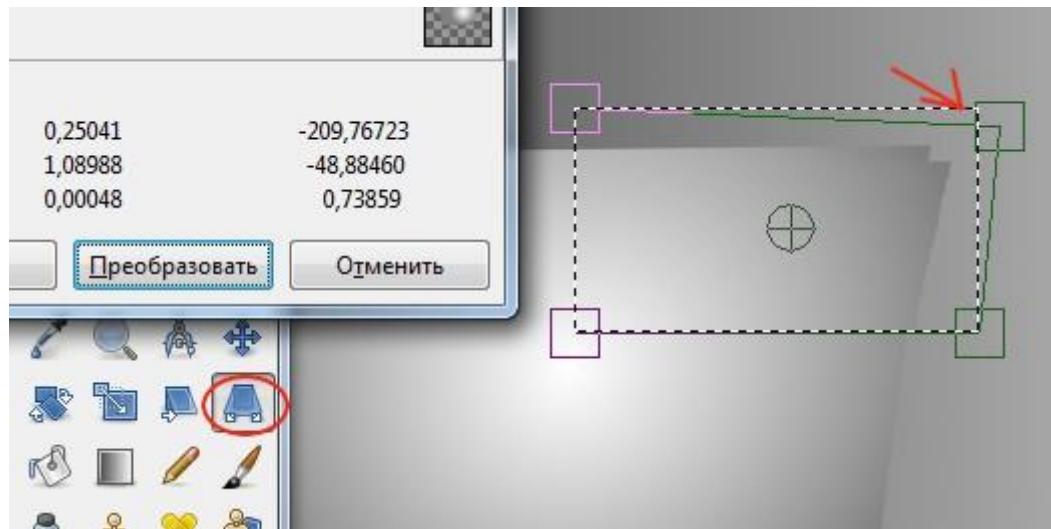


Теперь сделаем изгибы. Открытка же не может быть идеально ровной.

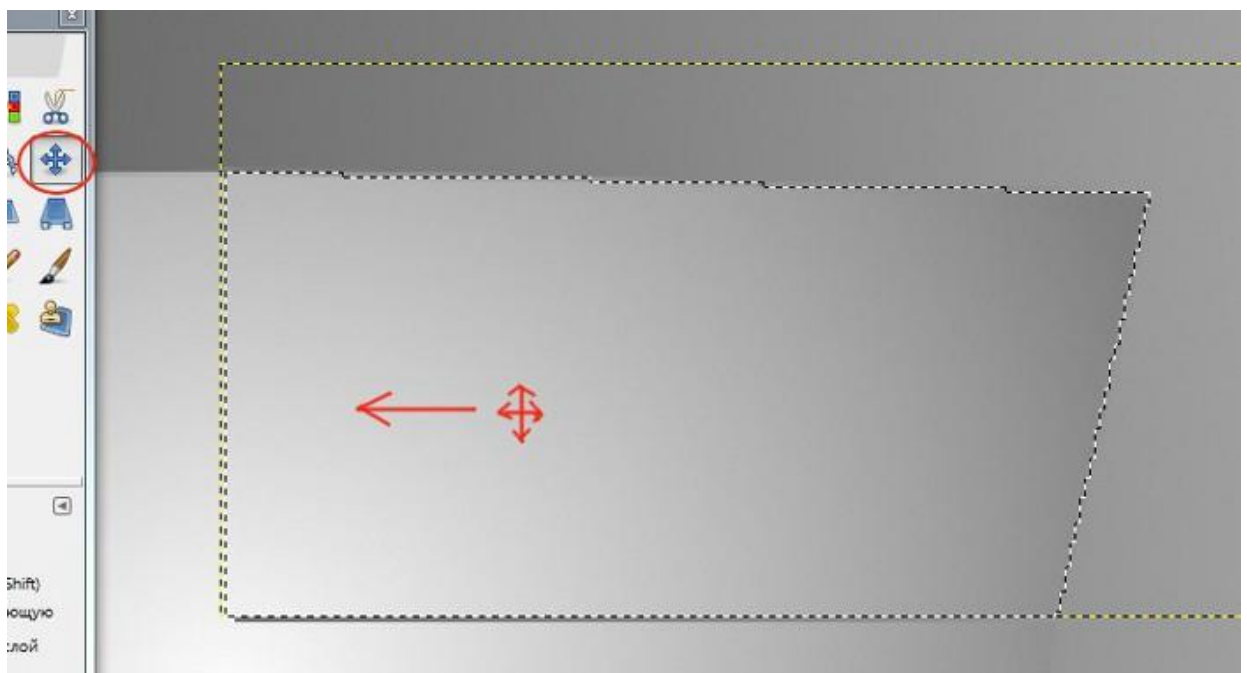
Начнем с «верхней части». Выберите «**Прямоугольное выделение**» (хотя, это не принципиально. Можно и другое, но думаю с этим будет удобнее), и выберите кусок, который будет, подвергнут изменениям.



Далее берем инструмент «**Перспектива**» и отгибаем угол:

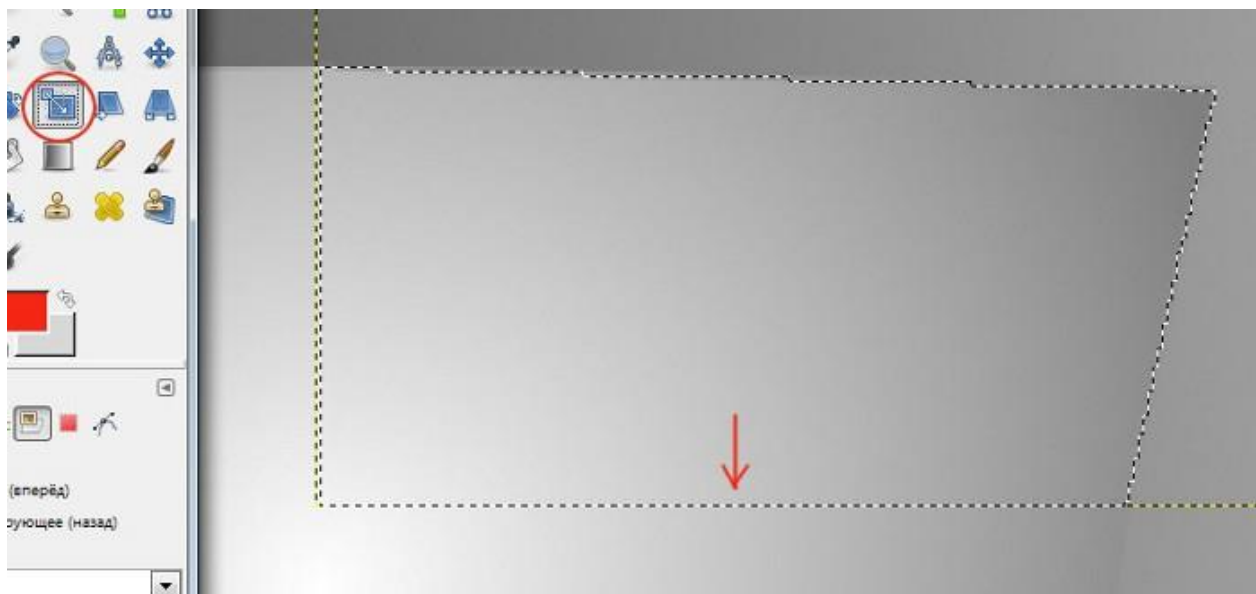


После этого уголок может немного сдвинуться. Что бы, не было видно неровностей, возьмите инструмент «**Перемещение**» и сдвиньте его немного.



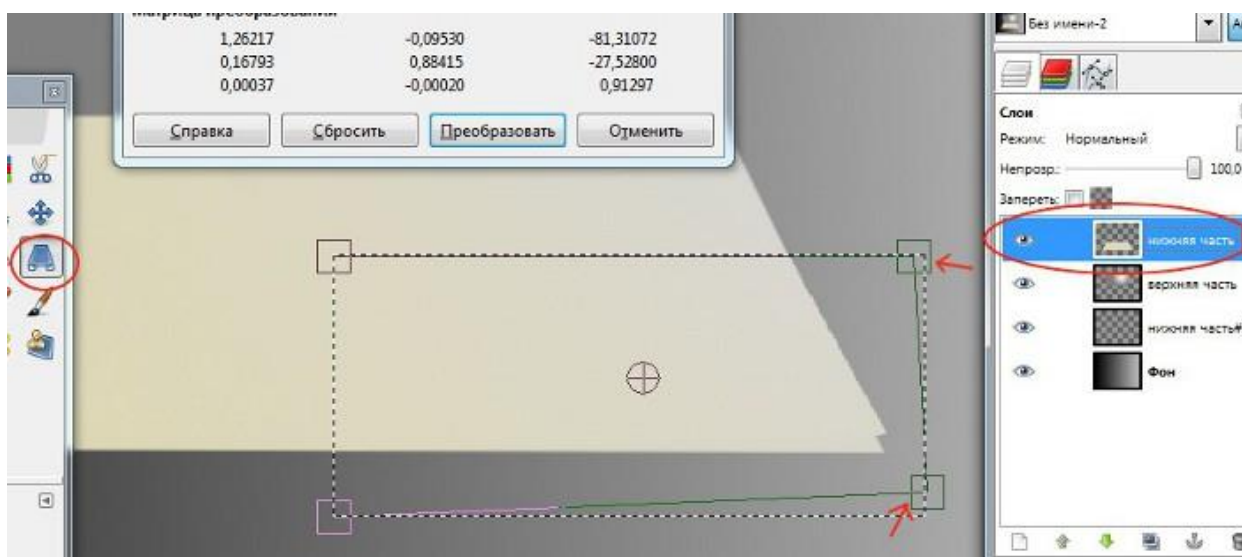
Но осталась щель. Ее мы уберем с помощью инструмента масштаб, чуть увеличив нижнюю часть.

Но если делать более аккуратно, то последние 2 действия делать необязательно. Можно все отрегулировать «Перспективой».

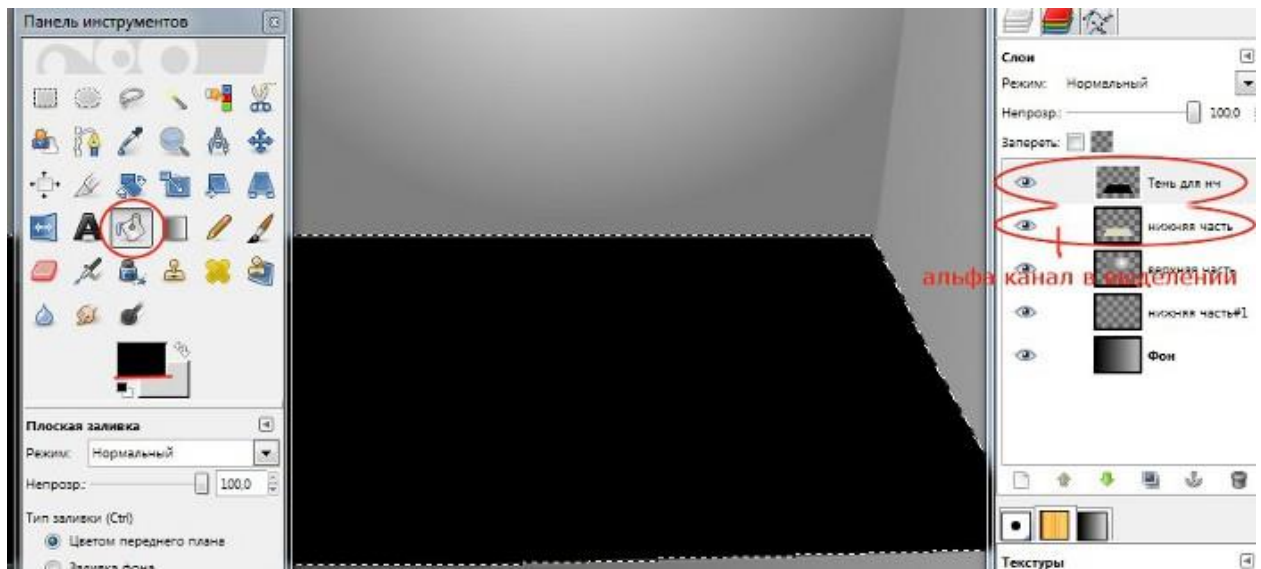


После чего **прикрепляете слой**. Что бы убедиться, что у вас нет очень заметных неровностей, сделайте слой после фона яркого цвета, красного, к примеру, и посмотрите, если что, вы всегда можете подправить прошлые действия.

Теперь что-то подобное делаем и с нижней частью. Только теперь приподнимаем нижнюю часть.

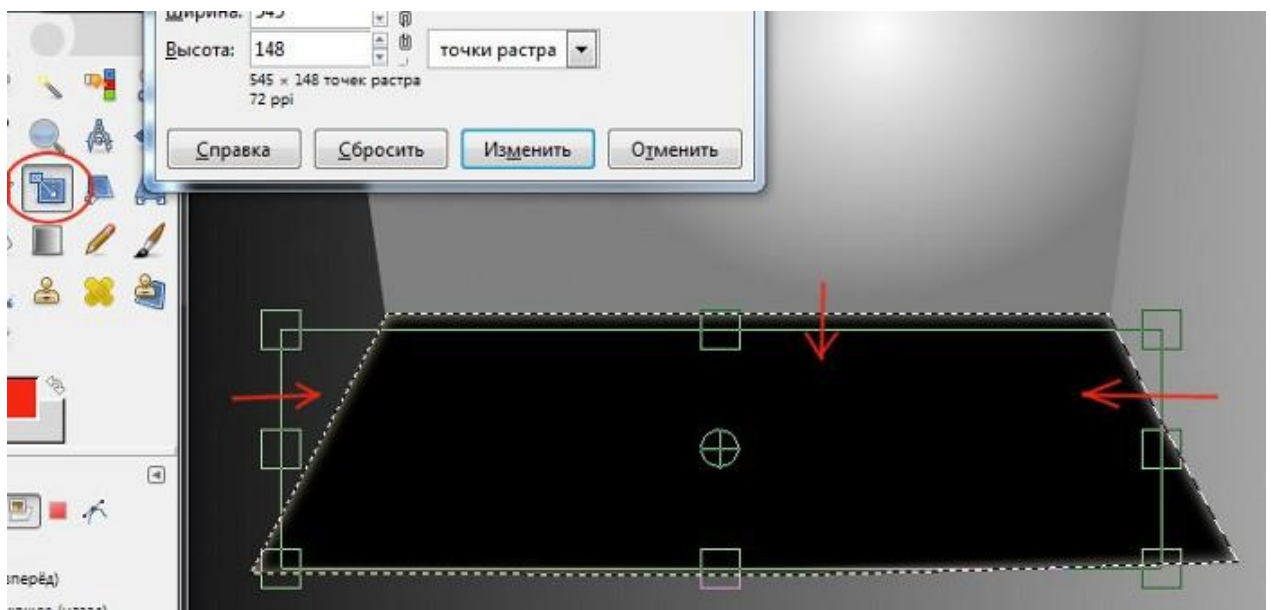


Сделаем Тень. Создаем новый слой «Тень для НЧ». Выделяем «нижнюю часть» далее «альфа-канал в выделении» и перебираемся на слой с тенью и заливаем черным цветом

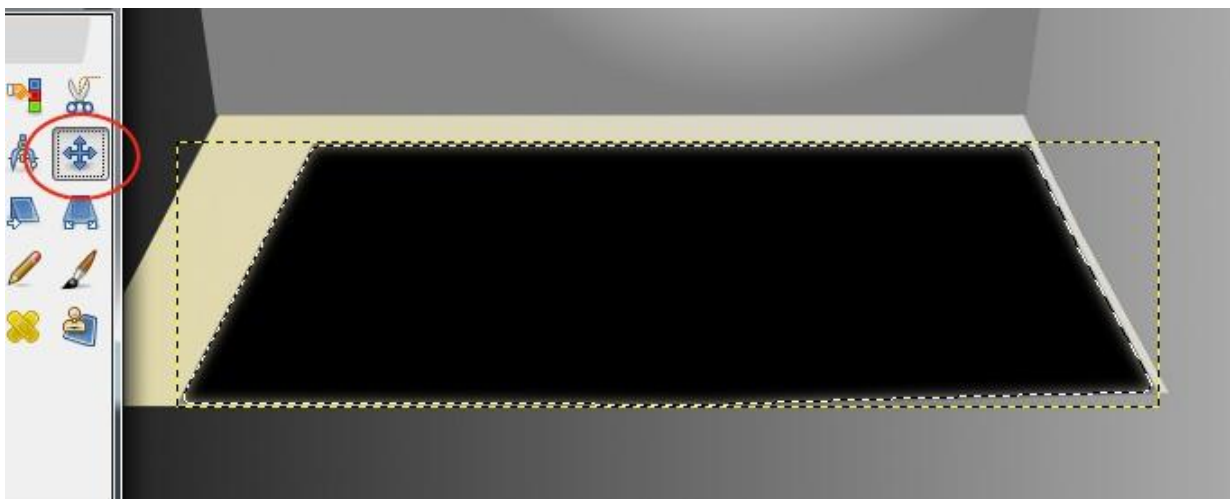


Примените фильтр «Гaussiano размывание» где-то 14px.

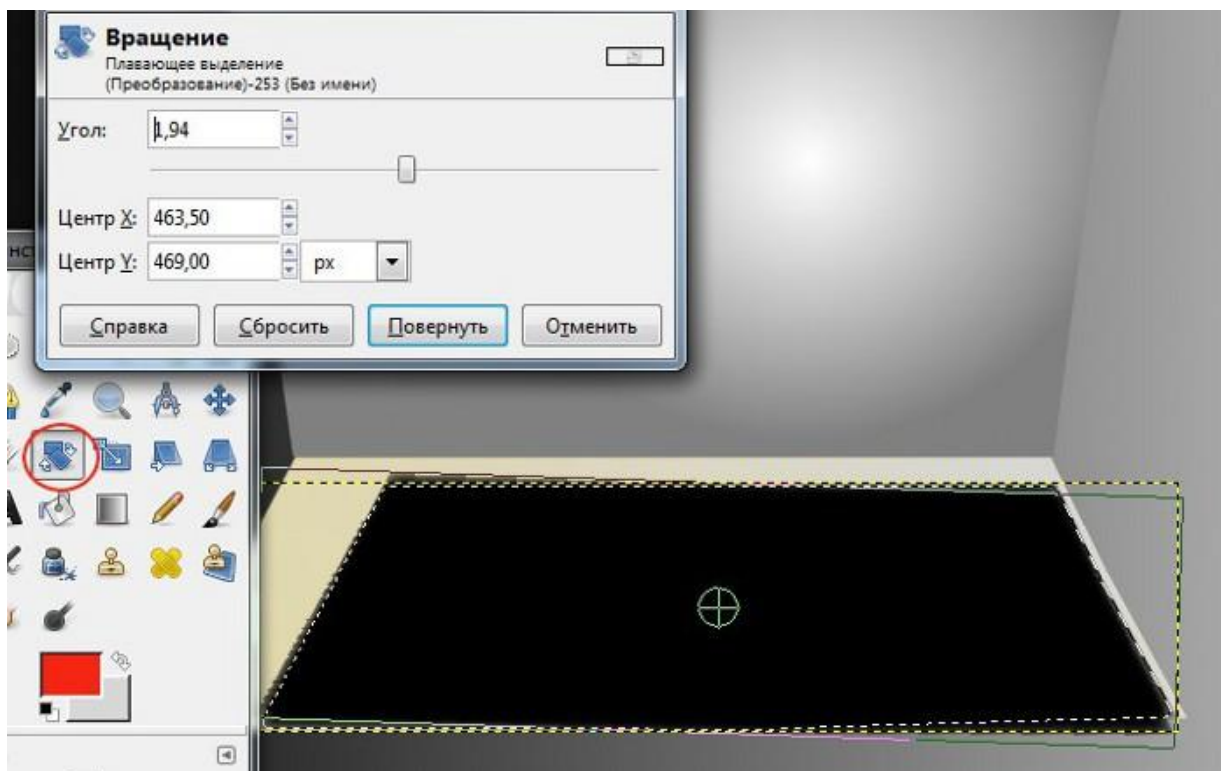
Теперь нужно что бы было тень видно только под приподнятым краешком. Если мы просто пометим слой вниз, нужного эффекта не будет. Нужно с помощью инструмента «Масштаб» уменьшить изображение.



После переместите с помощью инструмента «Перемещение» в нужное место.

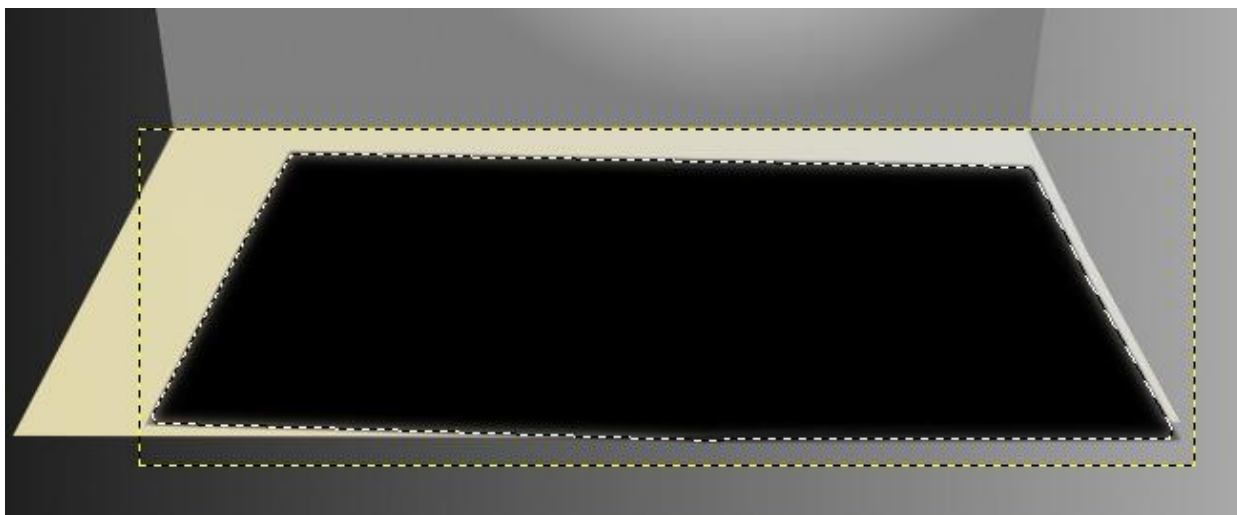


затем с помощью инструмента «**Вращение**» повернуть на нужный угол.



После этого сдвинуть изображение вправо, если верхний правый угол выступает, его надо подправить «**Перспективой**».

Должна быть видна только часть уголка от тени.

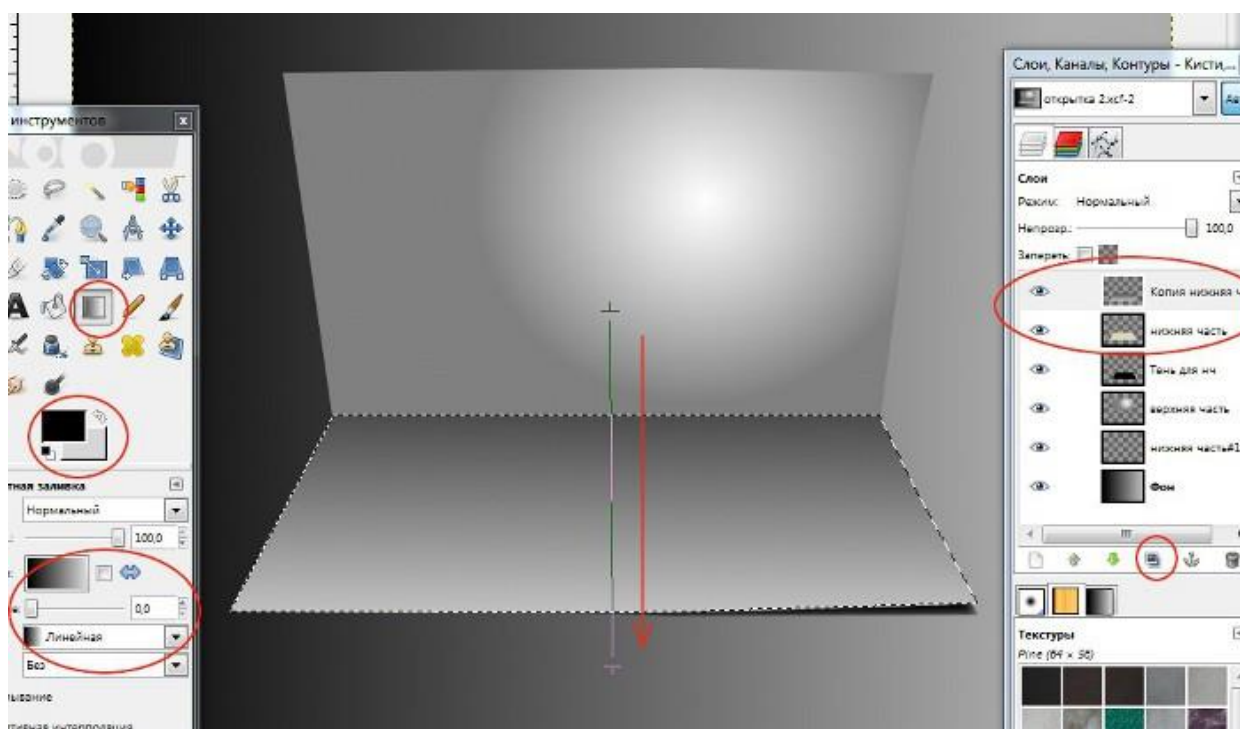


Прикрепляете слой, и помещаете его вниз.

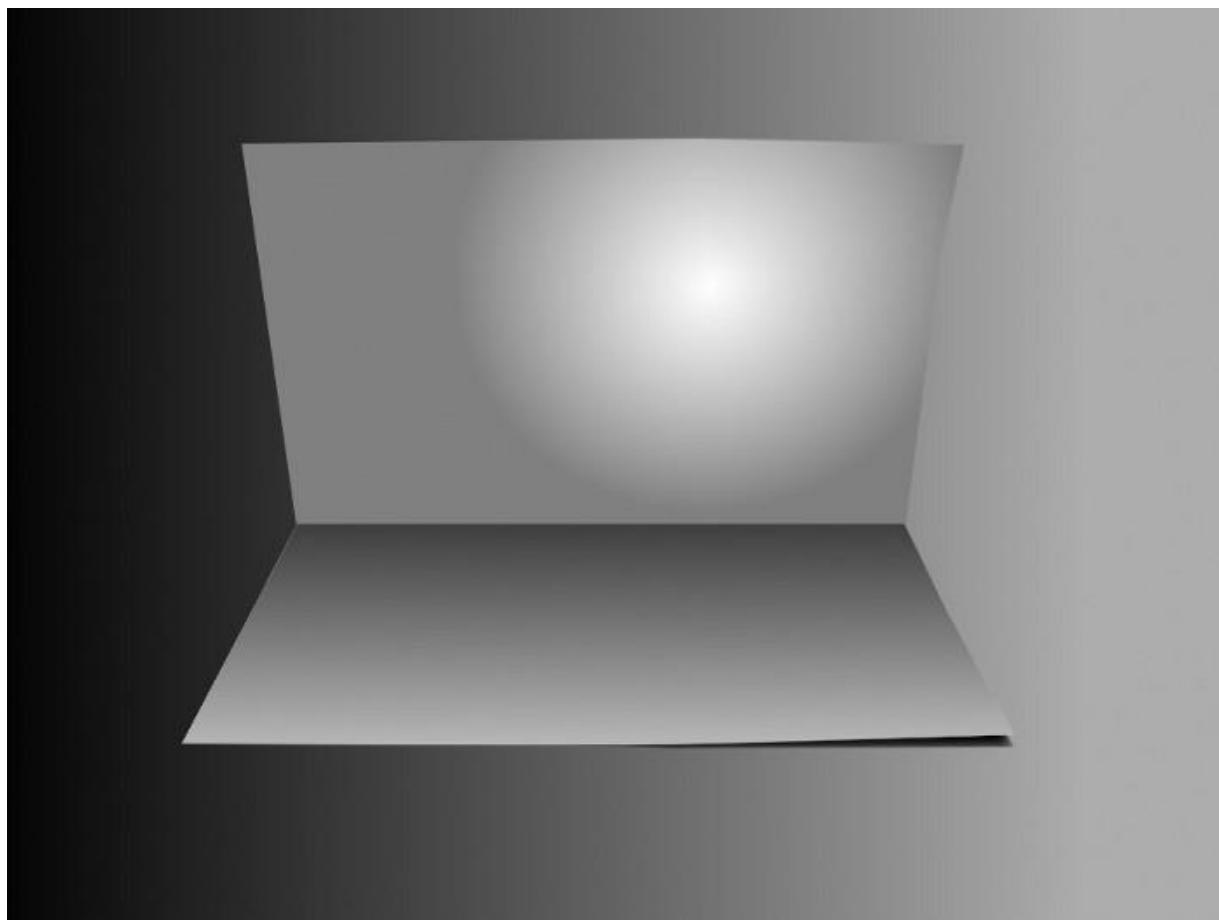
Если у Вас линии сгиба получились не очень ровные, то перемещайтесь на нужный слой и просто подотрите эти места **ластиком** (размыванием) что бы неровности, более плавно переходили, их было менее заметно видно.

Проработка теней.

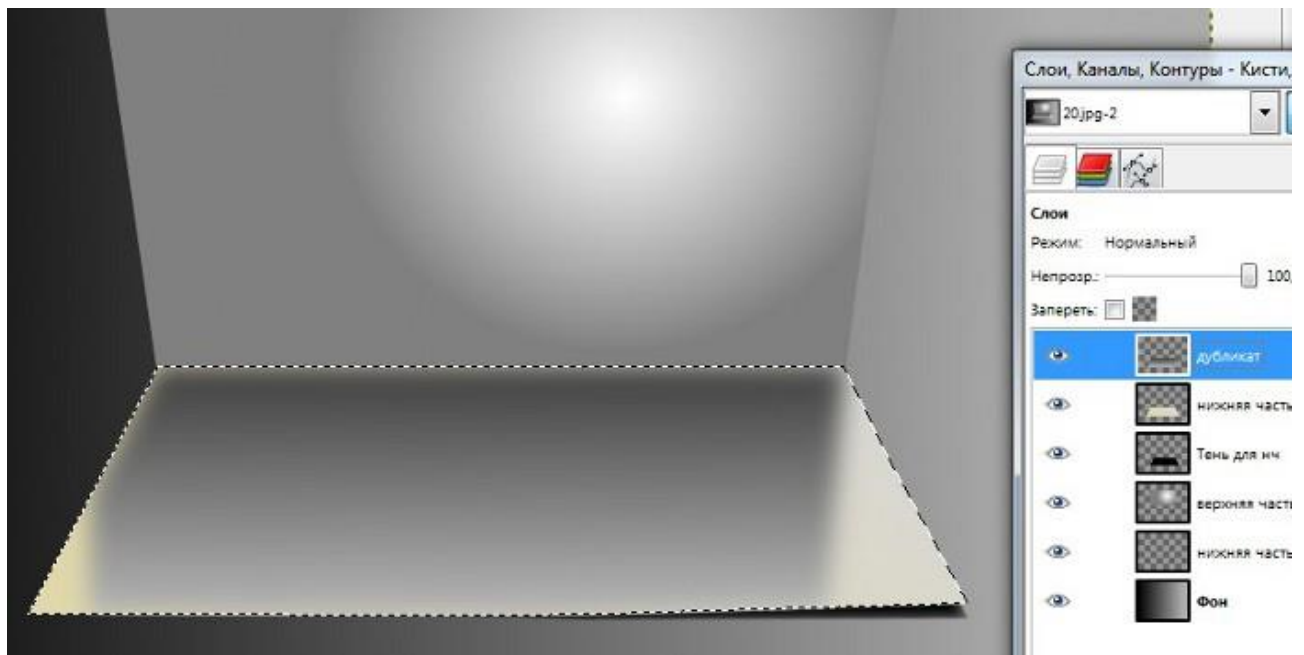
Дублируем «нижнюю часть», применяем «альфа-канал в выделении» и заливаем ее темным **Линейным Градиентом**.



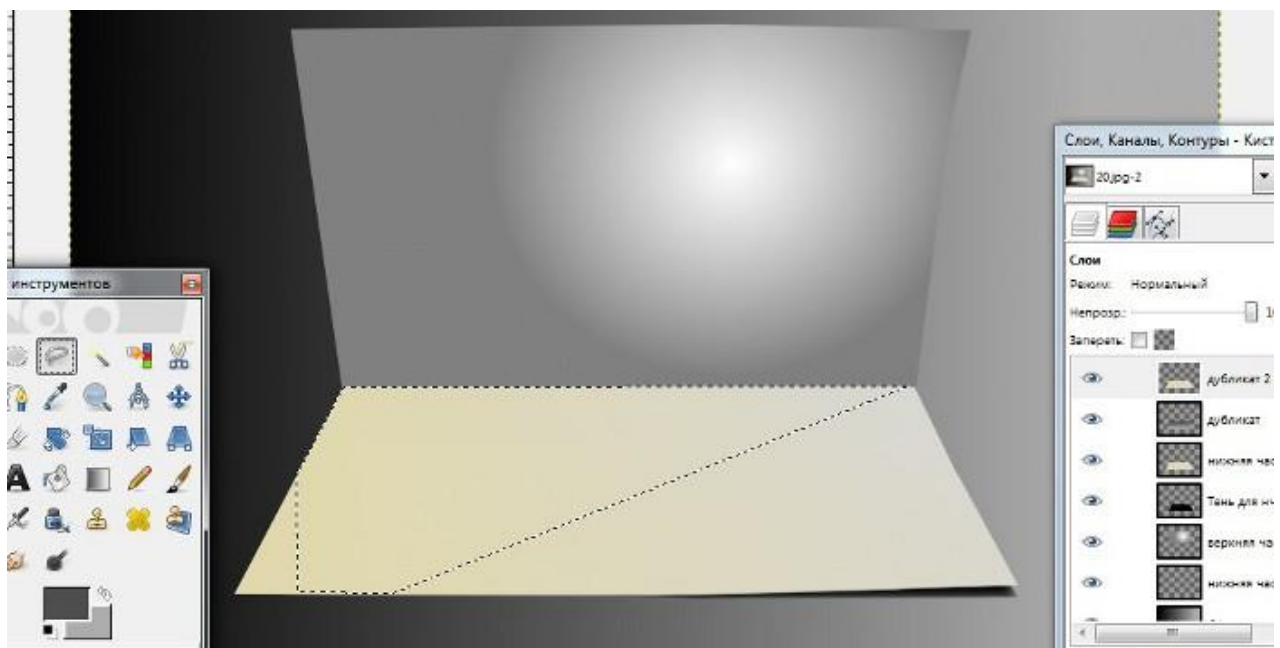
С помощью «**Свободного выделения**» левый и правый угол выделяем и удаляем. Чтобы выделить сразу оба выделения, нажмите Shift. А чтобы удалить — delete.

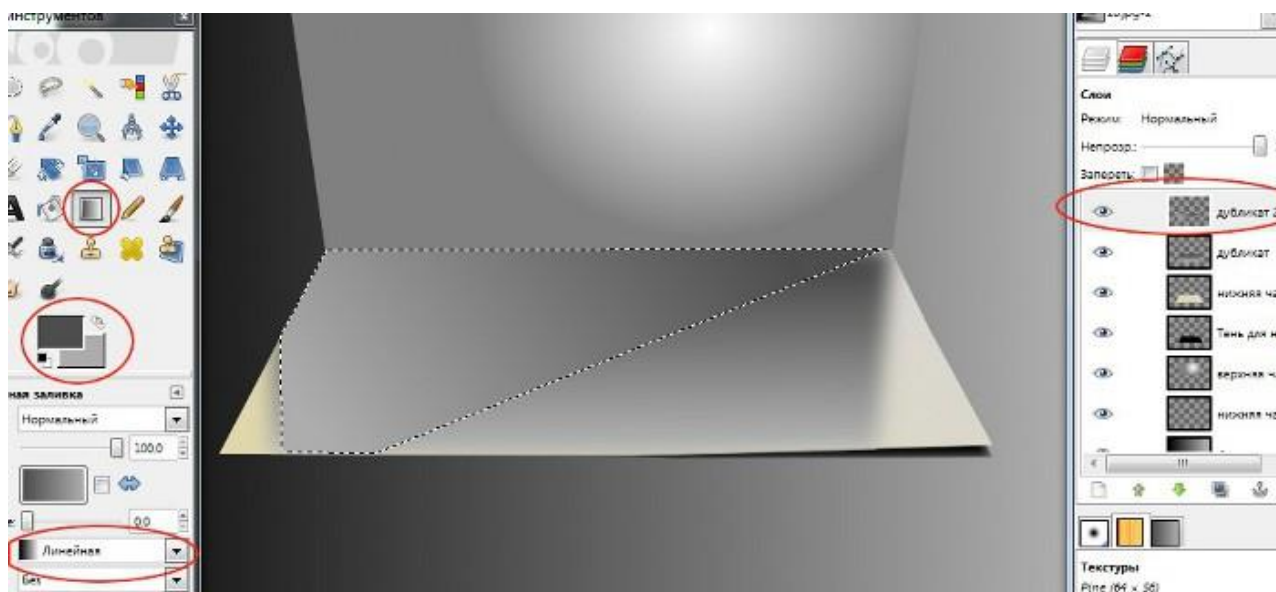


Уберите выделение краев. Затем примените «Альфа-канал в выделении» к «нижнему слою», затем вернитесь на дубликат и применим **Фильтр — Размытие — Размытие по Гауссу**. 25 где то, (а то фильтр будет выступать за открытку).

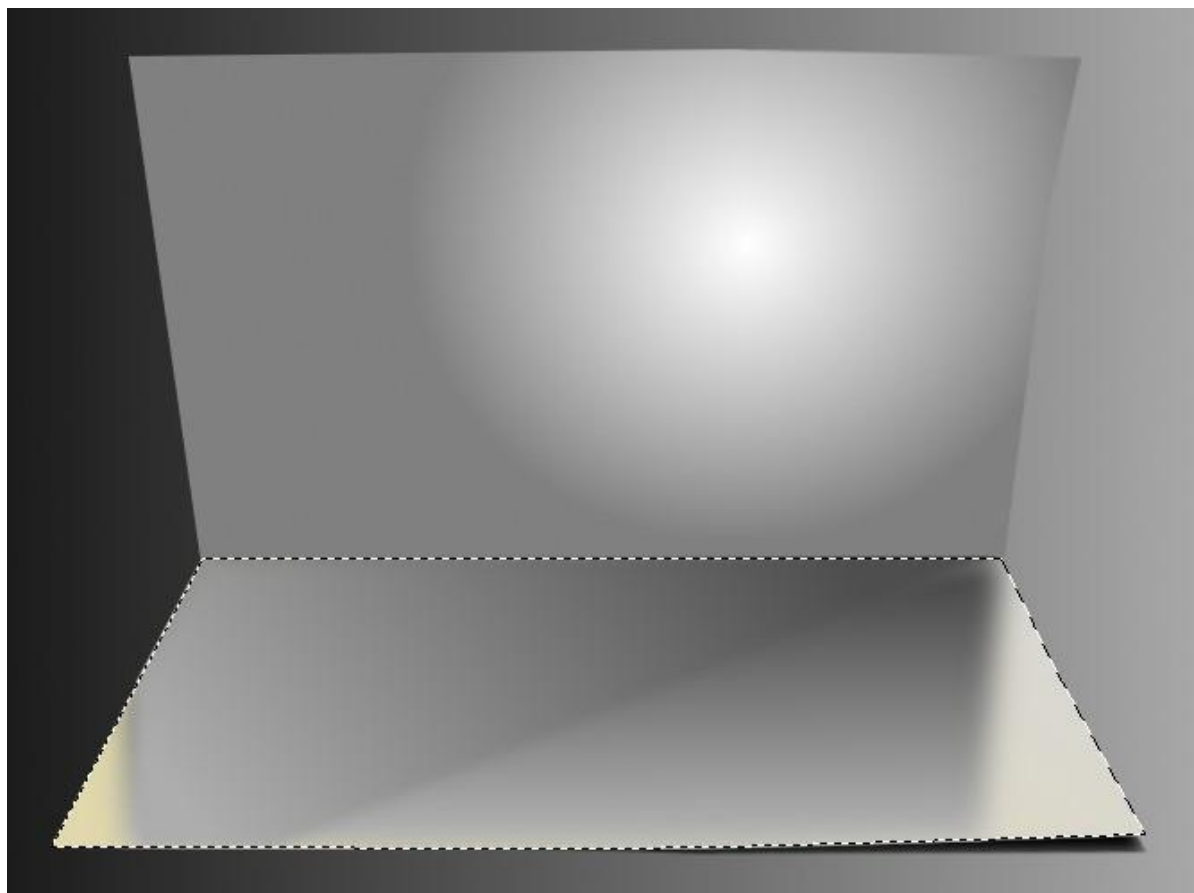


Теперь выделим нужную фигуру с помощью «Свободного выделения» — Инvertировать — удалить «ненужное» и обратно инvertировать, после чего, залить более темным градиентом. Примените в конце Гауссово размывание 10.

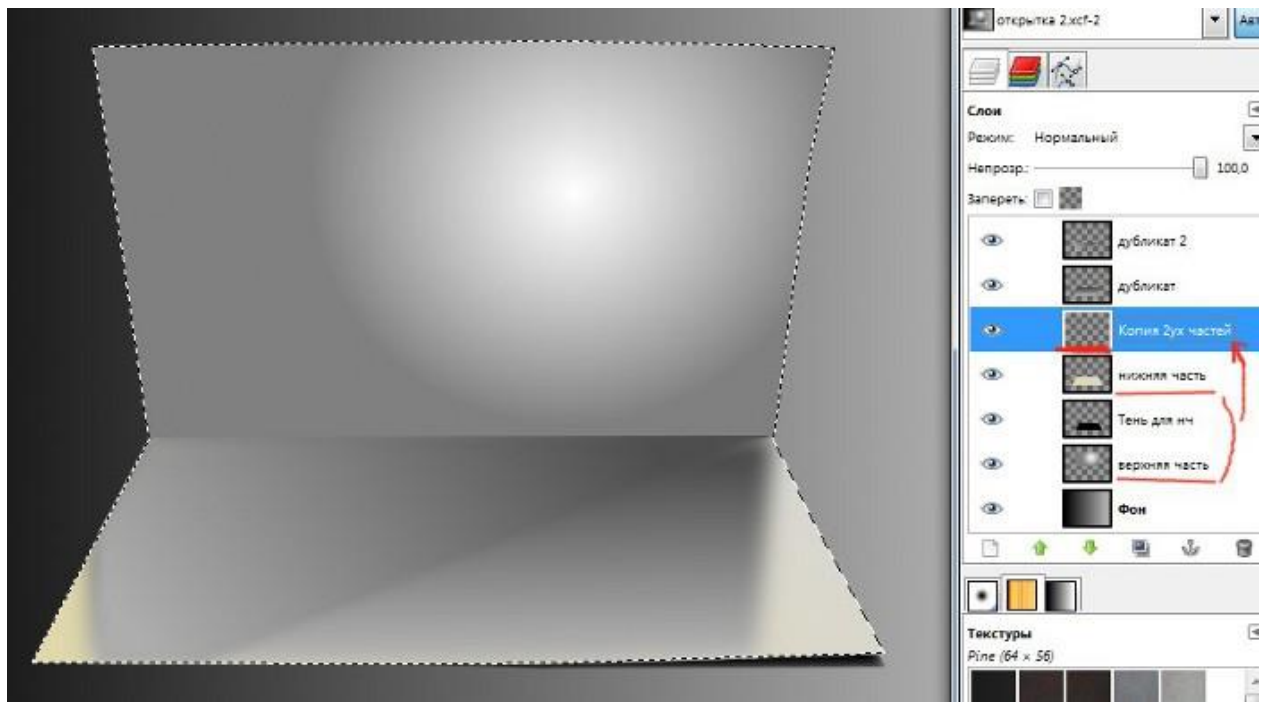




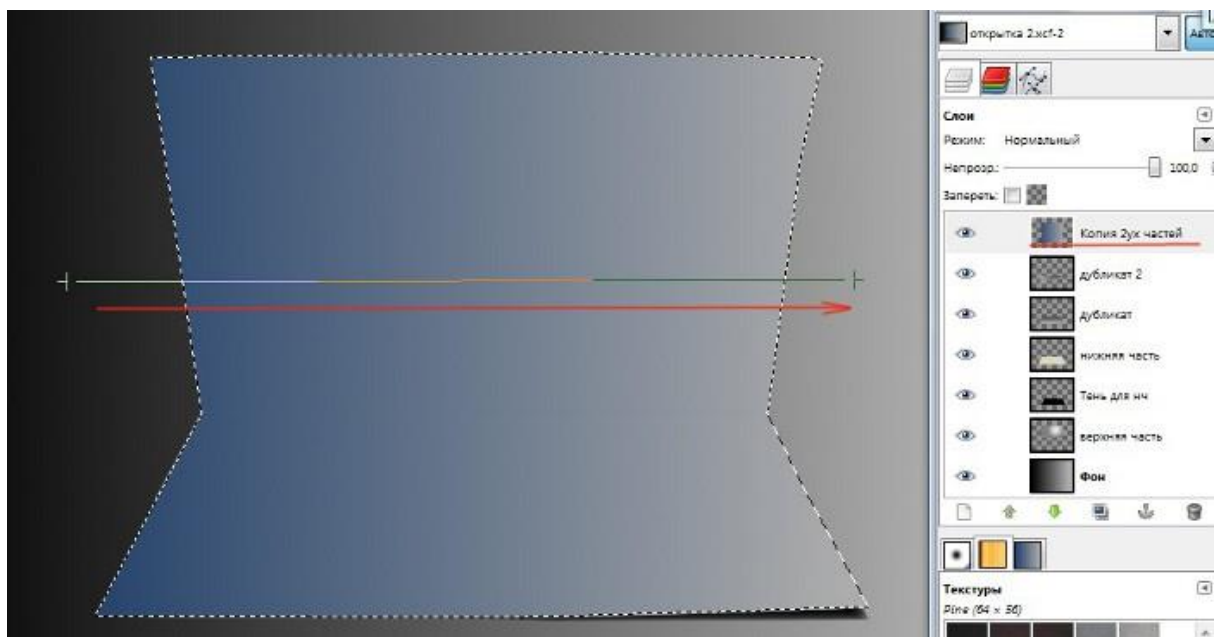
Можете немного поработать с цветами, что бы был более плавный переход в светлой части.

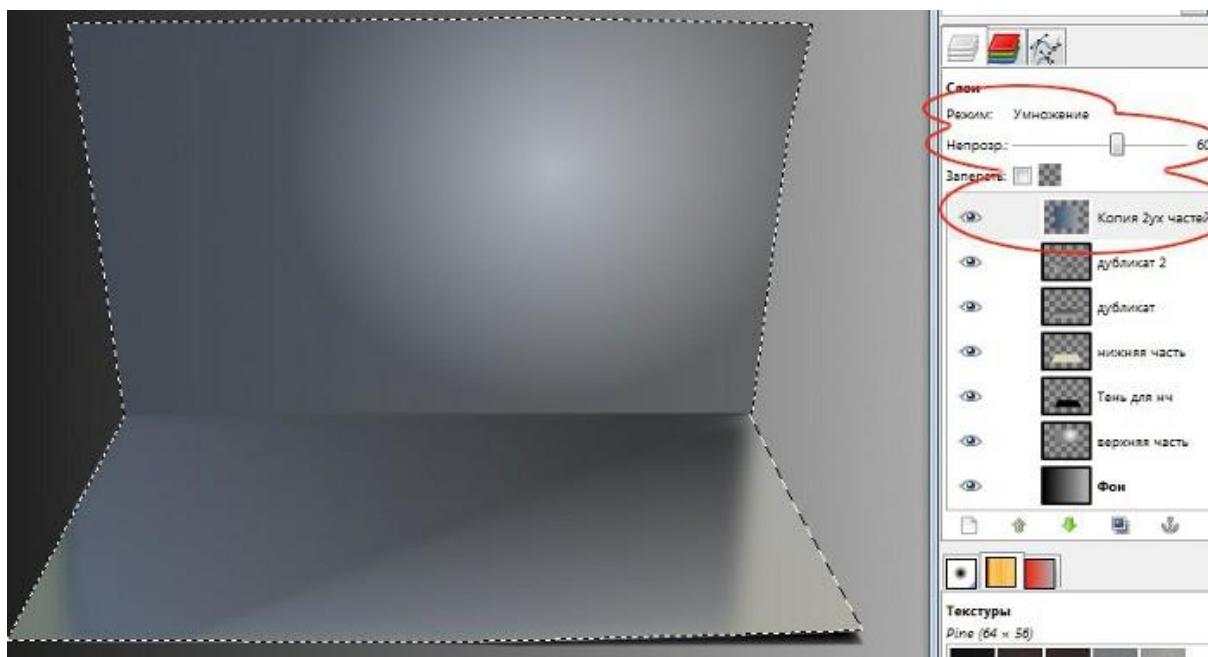


Теперь нам надо объединить нижнюю и верхнюю часть на новом слое. Продублируйте нижнюю и верхнюю, и объедините их. Потом сделайте альфа-канал в выделение, и удалите внутреннюю часть.



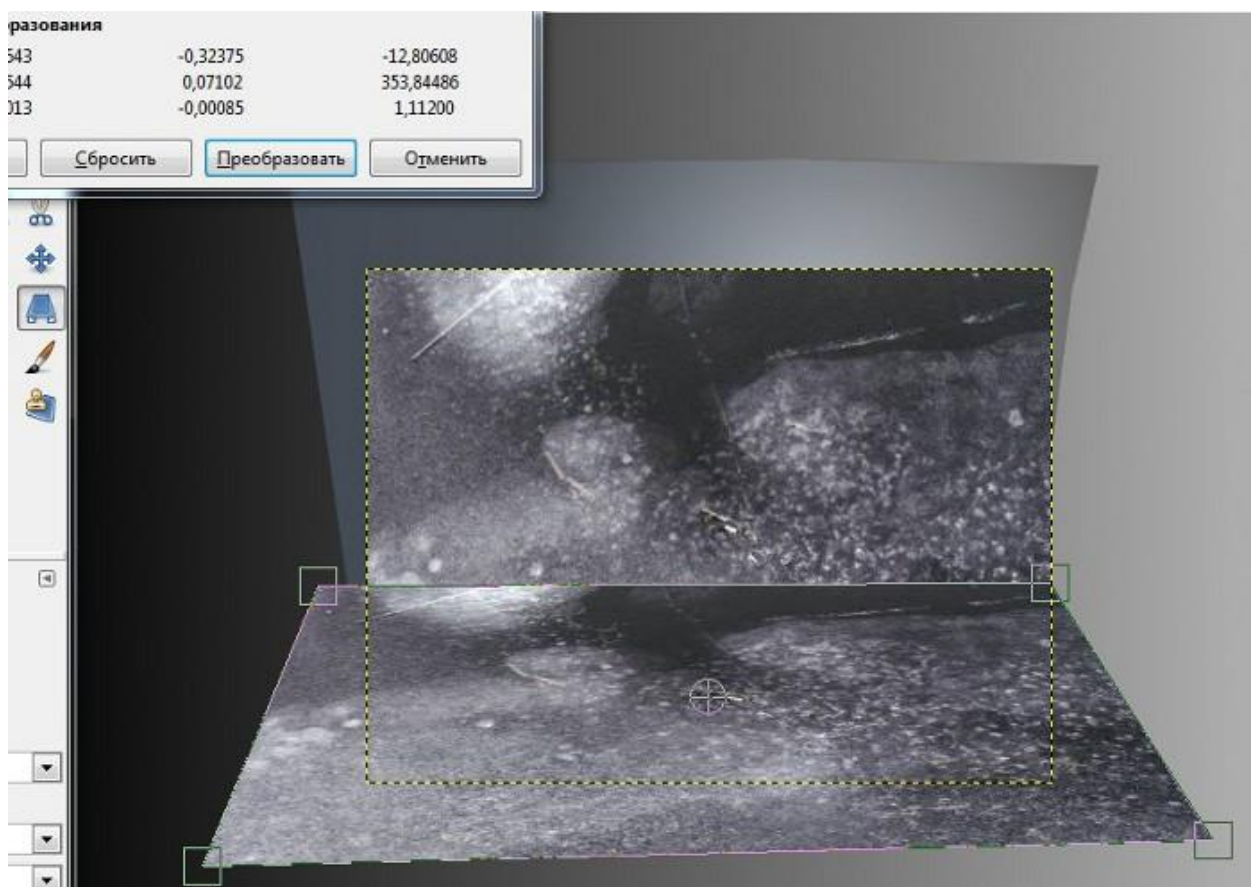
Заполним выделение темно-голубым/светло-серым линейным градиентом. Применим к этому слою режим наложения «Умножение». Прозрачность слоя около 60%.



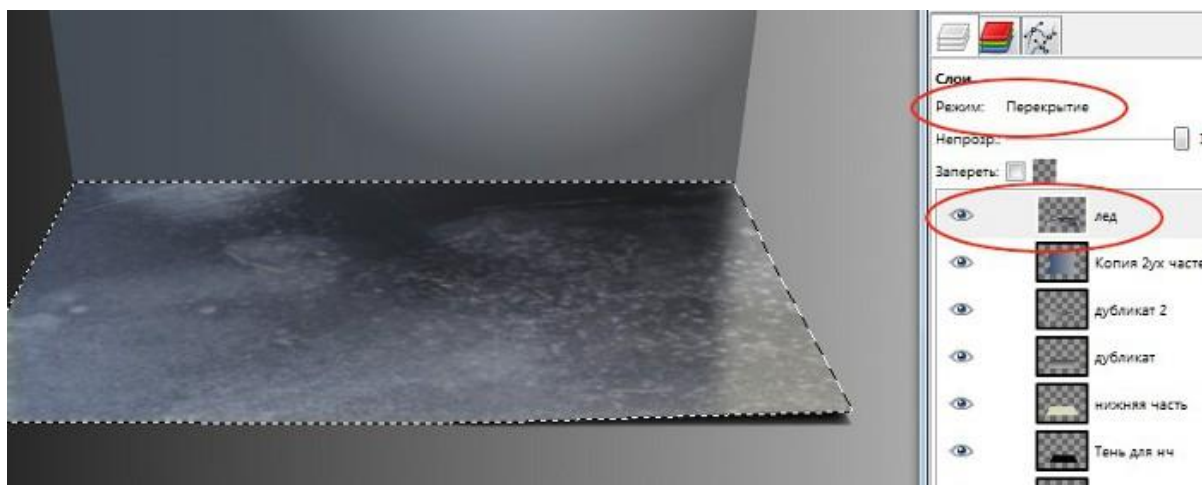


Теперь уже дело вкуса и фантазии. Основная часть готова.

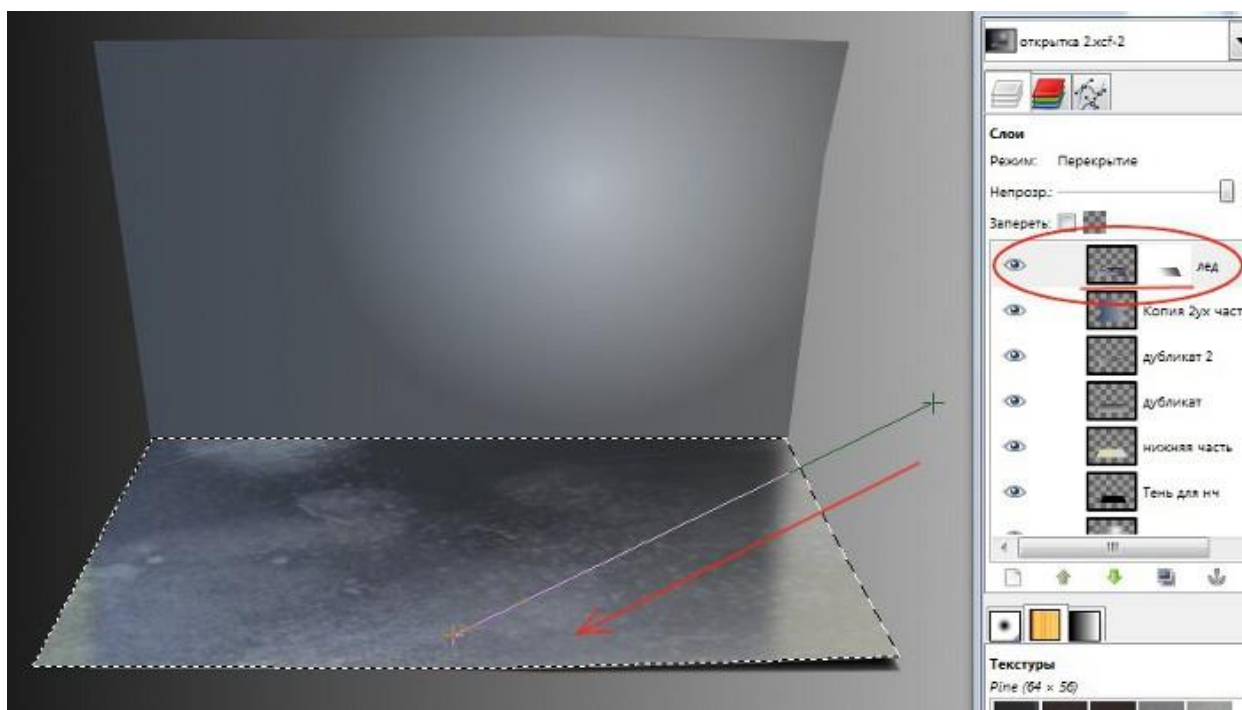
Возьмите понравившуюся картинку, в данном случае текстура льда, и с помощью «перспективы» «положите» ее.



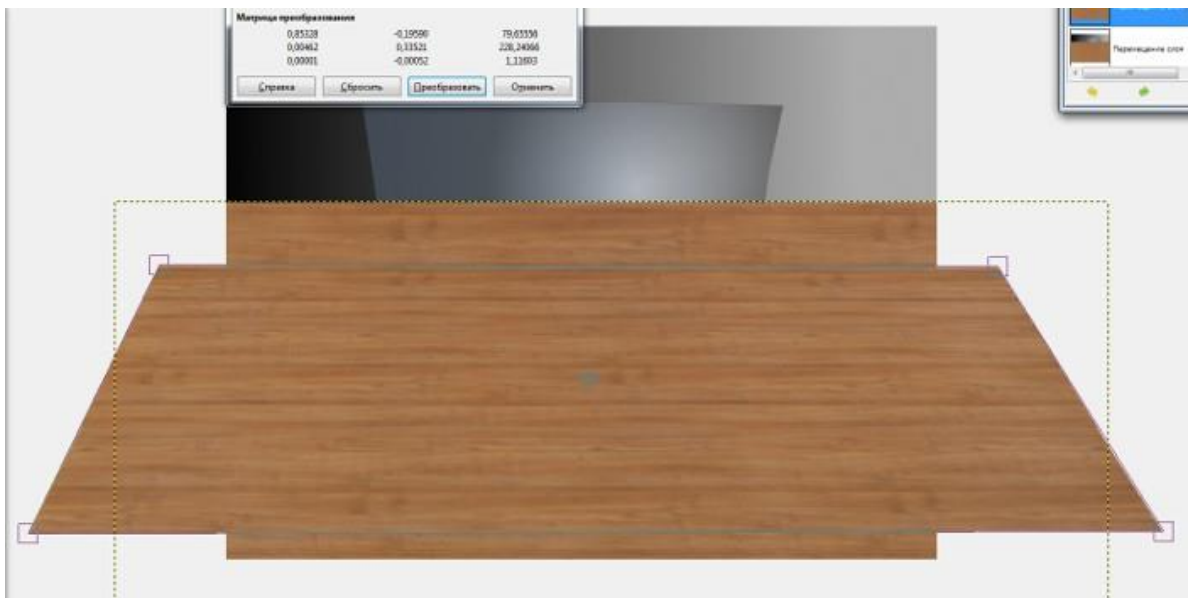
Выделите «нижнюю часть» открытки с помощью «Альфа-канала в выделении». И удалите «излишки». Сделайте режим «Перекрытие».



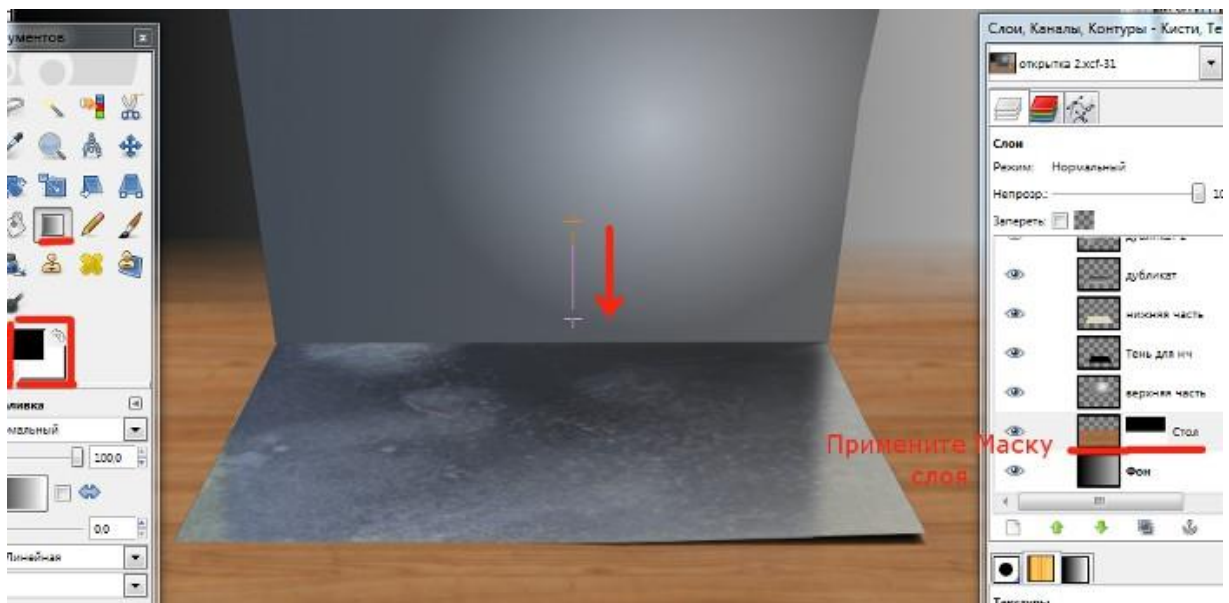
Дальше применим к слою «лед» маску слоя и заполняем ее черным-белым **Линейным Градиентом**.



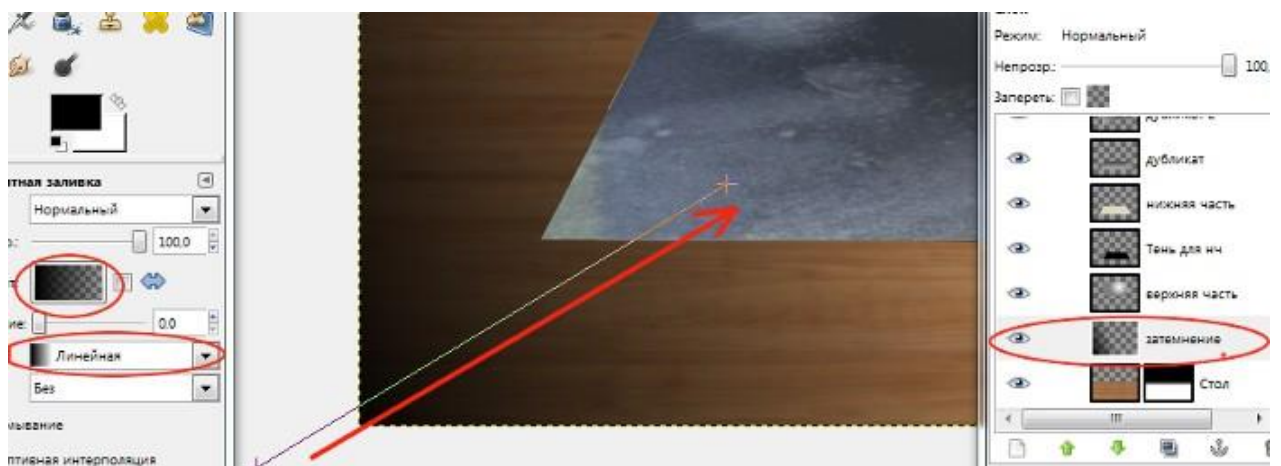
Теперь создайте новый слой: «Стол». Добавьте текстуру дерева, и с помощью перспективы под редактируйте ее.



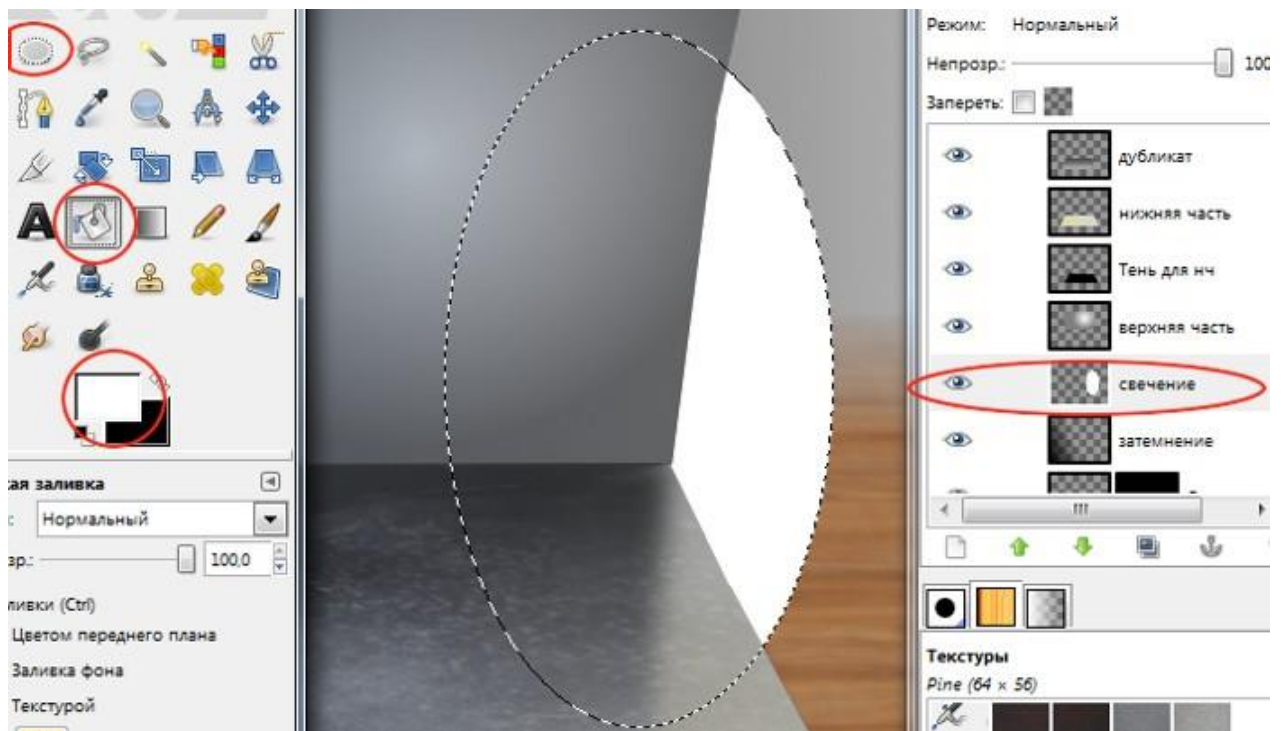
Далее перемещаем слой под открытку.



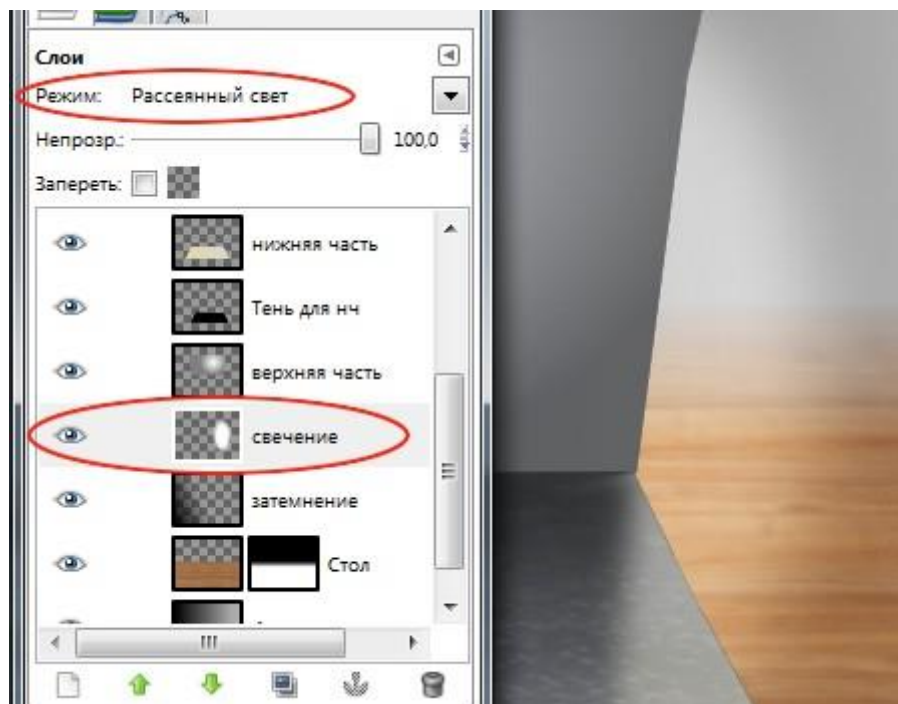
Создаем слой «затемнение». Возьмем черный **градиент**. Поставим режим *из основного в прозрачный*, после чего затемняем нижний левый угол.



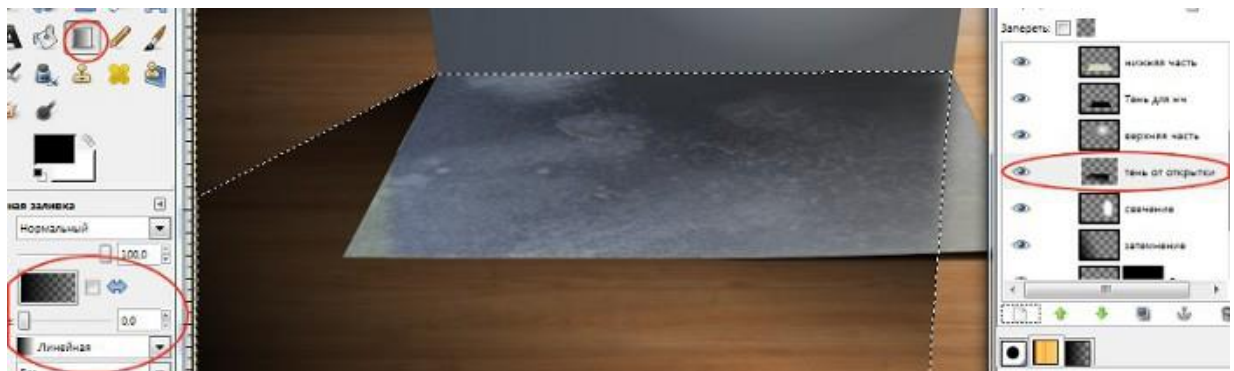
Создайте слой «свечение». Возьмите «**Эллиптическое выделение**», и нарисуйте овал. Залейте его белым цветом.



Уберите выделение, примените **Фильтры** — **Размывание** — **Размывание по Гауссу** где-то 70. Поставьте режим: **Рассеянный свет**. Можете немного убавить непрозрачности. 78.

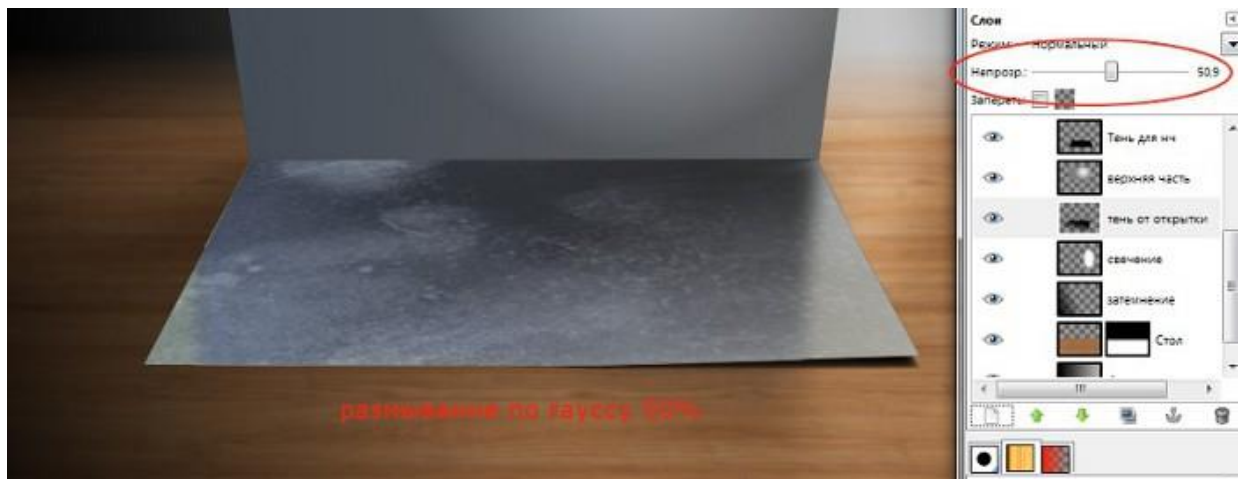


Можно добавить еще немного тени от открытки. Создаем выделение при помощи инструмента «**Свободное выделение**», как на картинке ниже.



Заливаем его черно-прозрачным *Линейным Градиентом*, играем с прозрачностью.

Применяем **Фильтры** — **Размывание** — **Размывание по Гауссу**, со значением около 50.



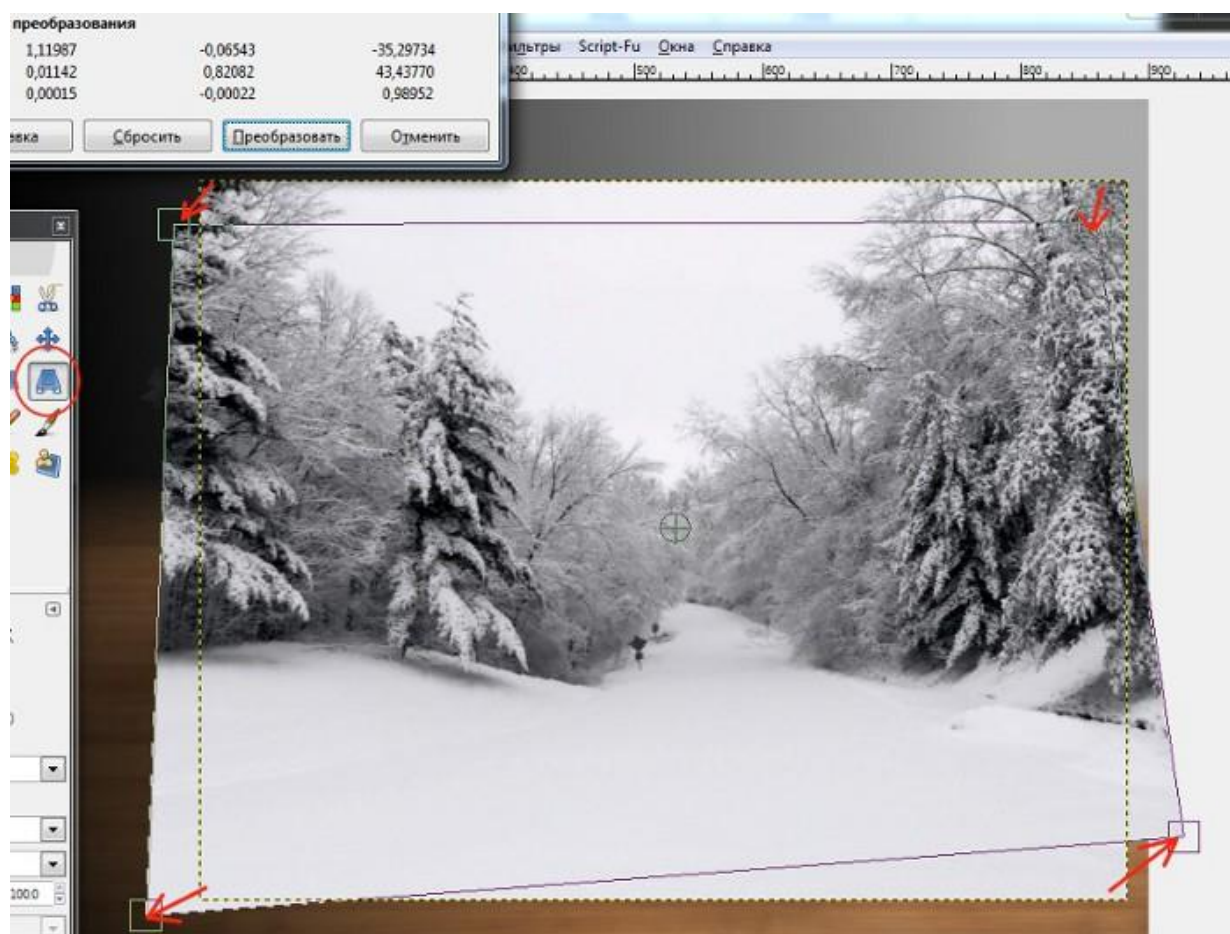
С помощью **ластика** (*используйте мягкую кисть*) удалите ненужные части. Попробуйте поставить немного прозрачности.



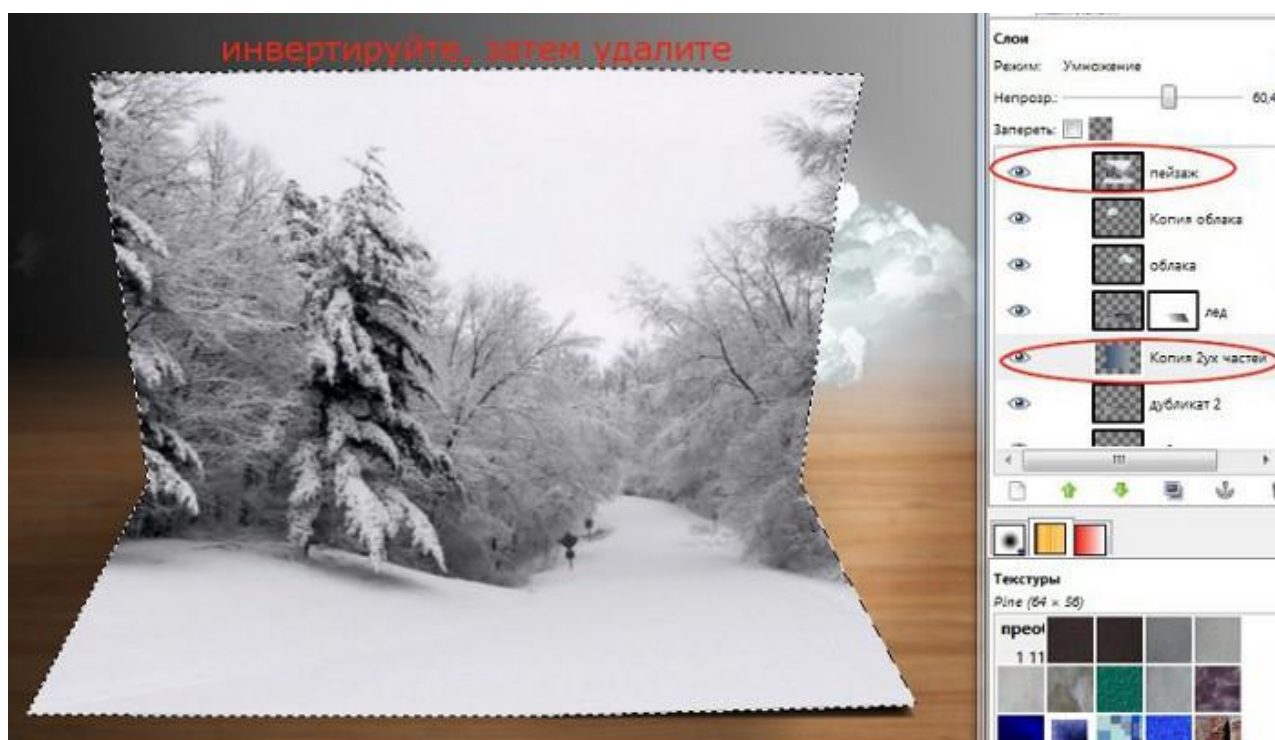
Теперь переходим к нашему снежному пейзажу. Уменьшаем картинку с помощью **Масштаба** до нужных размеров. Для удобства поставьте непрозрачность 40%.



Вставляем картинку и с помощью **перспективы** немного наклоняем ее.



Теперь сделаем «Альфа-канал в выделении» для слоя «Копия 2ух частей» и обратно переместимся на слой с пейзажем. Инвертируйте и удалите ненужное.



С помощью «Ластика» удалите ненужные части, как показано на скриншоте. Где деревья, удаляйте, меняя размеры и прозрачность кисти, что бы выглядело более аккуратно.



Удалите небольшие части, как показано на скриншоте, взяв мягкую кисть с непрозрачностью 20–30%.

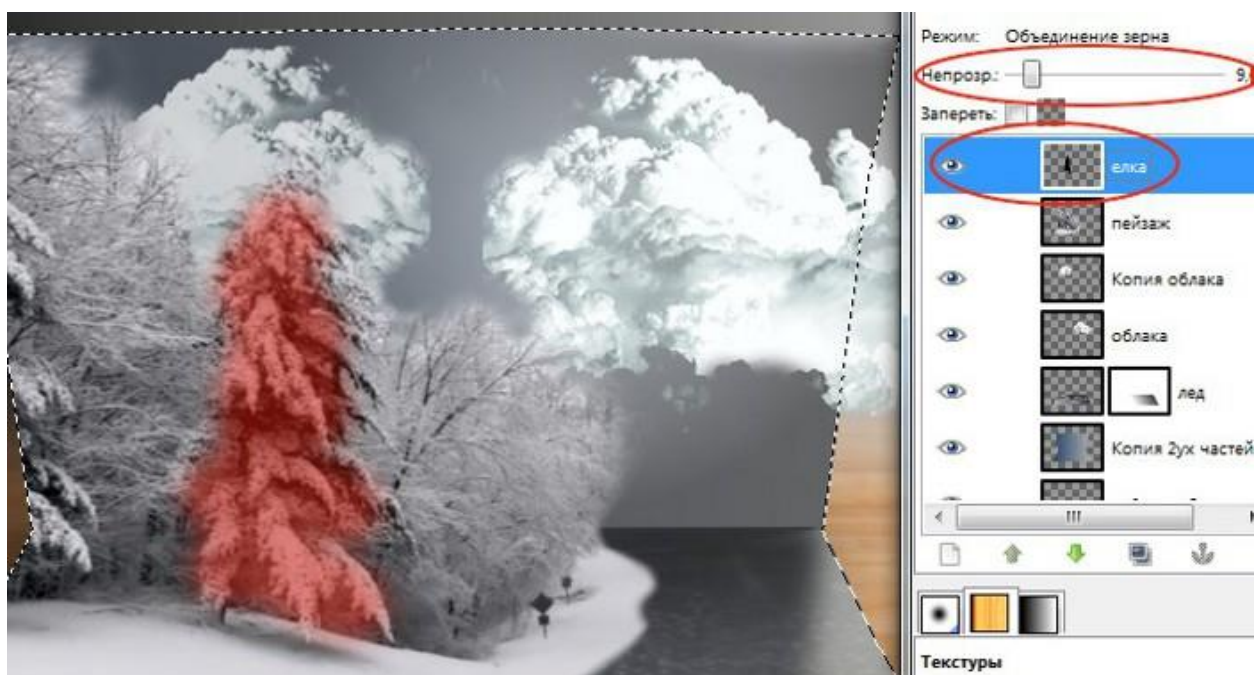


Что бы немного выделить нашу елку, сделаем следующее:

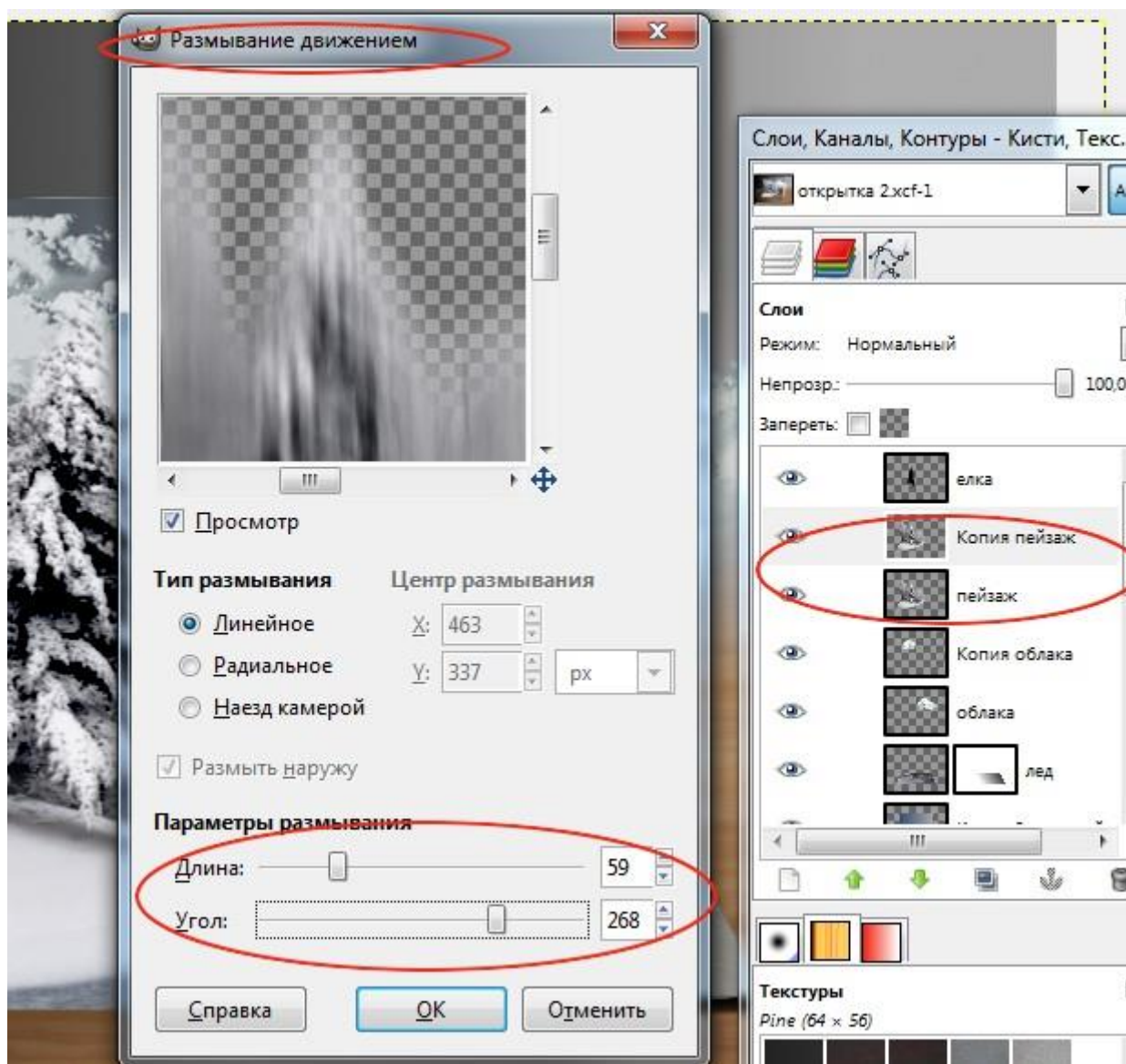
Создайте новый слой, черным цветом, мягкой кистью закрасьте ее. Выставите режим «Объединение зерна» и поставьте непрозрачность 10%.



Примените к этому слою «Альфа канал в выделении», вернитесь на слой с пейзажем. Войдите в меню уровни:



Продублируйте слой «Пейзаж» и примените «Размывание в движении» (сделайте длину 30, а не 59, как показано на примере).



Вернитесь опять к слою «Копия 2ух частей» — «Альфа канал в выделении», перейдите к нашему смазанному слою, инвертируйте, удалите ненужное, инвертируйте обратно и оставьте все, кроме отражения. После чего, опустите этот слой под пейзаж.



Создаем новый слой, заливаем его черно-прозрачным **Радиальным Градиентом**. Ставим прозрачность 20% и ставим режим «**Перекрытие**».



Далее можете добавить луну, карандаш и т. п. на вкус и цвет.

